TMSK

透明思考

53 | October 2011

舞台·圣殿 P2

不能相送 P4

中国西周琉璃之初探（上） P6

质如琉璃气自华 上海琉璃艺术博物馆周年记 P8

落红萧萧为哪般 P14

吃的思索 P16

低调的奢瓷 钧窑之美 P20

LIULI CHINA MUSEUM

上海琉璃艺术博物馆
编辑出版

主　　编　唐斯复
副 主 编　罗　君　赵　明
统　　筹　陶慧锋
版面设计　吴　沙

美术指导　王行恭
编　　辑　黄玉娟　王安琪
　　邢　青　陈　君
　　张荣容　严华燕
广告设计　黄文娟　刘伊凡
　　曹兰燕　秦子胜
　　刘　祺　李佳亮
　　李　泽　罗　倩
　　陈怡安　钮　标
摄　　影　秦　洋　肖　磊

编辑部地址：
上海市闵行区华中路488号
201101
86-21-64790238-1516
tao_tao@tmsk.com
www.liuli.com

封面图片：
琉璃工房作品《势不可挡》

舞台·圣殿

舞台是圣殿，这是中央戏剧学院对学生进行的关于剧场艺术概念的教育。但是，我毕业后的第一次表演却是在农村的土台子上。

20世纪60年代初，内蒙古草原涌现了乌兰牧骑文艺轻骑兵演出队，活跃于牧区，为牧民服务。一时间，组建“乌兰牧骑”式的演出队席卷全国，北京市农村文艺工作队应运而生。1964年春天，我和剧作家刘厚明、快板书演员梁厚民，以及还散发着油墨气味的《山村姐妹》话剧剧本，同乘一辆吉普车，被送到北京昌平县小汤山温泉。在村口的井台边，见到农村队的两位成员，昌平气温低，他们还穿着棉裤，裤脚处露着棉花。他们挑着水在前边带路，我们东张西望地跟着，吉普车善后爬行。走不多远便进了演出队的院子，我顿时看傻了——这么热闹！一群女孩儿年龄与我相仿，她们的特长是表演单弦、唱歌、跳舞、演戏、变魔术等，为市属文艺院团的专业演员；说相声、数来宝、唱琴书的当然是大男人；民乐手的行当很是齐全，大多毕业于音乐院校；最令我惊讶的是其中还有北京人民艺术剧院的大艺术家们，平时想见都是难的，他们来这里为的是排演话剧《山村姐妹》。演出队徐编导的个子出奇的小，列队在女演员之后。他对我说：你来了正好，“大头娃娃舞”缺一个人，今天你就上吧！我？！我不会！这个节目我连看都没看过，我不敢。胆子大点，在学校上过舞蹈课吧，“大头娃娃舞”简单得不能再简单了，我们左右两边拉着你，跟着走就是了。开演前，她们帮助我穿上演出服，是色彩鲜艳的被夸张了的儿童服装，胸前还戴个大兜兜。大头一扣，身子立即显得小了，一队大头小人儿，确实挺好玩的。

土台子垒好了，很周正，约一米五高；我们的帆布舞台大棚如同一件大罩衣，与土台子严密配合，前台后台、左右侧台、灯光麦克一应俱全，很是那么回事儿，这在当时的北京为独一份。观众人山人海，本村邻村，村村空巷，有借机回娘家、串亲戚的，还有从百十里外赶着骡车来的，群情兴奋，比过年过节还热闹……演员们面对此情此景，难不动容。该我们上场了，我早早地拉住两边同事的手——嘿，不至于那么紧张吧，手心儿全是汗！音乐

唐斯复

响起来了，演员们上台了，坏了，我戴的大娃娃头在我头上乱转圈，两个窥视孔一会对着眼睛，一会转到脑后，心里那个悔恨呀，怎么上台前就没问清楚如何固定那大娃娃头，后来才知道演员需咬住大头壳里面的一根横杆，这是后话了。当年的观众一定奇怪一群大娃娃中有一个被东拉西扯、跌跌撞撞、晕头转向的。徐编导的鞋被我踩住了，踩得牢牢的，他使劲一拔——一股凉风袭进，鞋底开线了！

这就是我走出校门的第一次演出记录，笑死人的回忆。

之后，我和同事们在农村度过两年粉墨岁月，几乎每天起床打行李转点，足迹遍及北京郊县的山山水水。因为学习乌兰牧骑的“一专多能”，我们都要会唱会跳，一晚上每个人要表演好几个节目，当然我的主业依然是演戏，在《山村姐妹》中演一个男孩子，观众是频频喝彩的。每晚的演出要持续4小时以上。同时，我担任演出队的业务秘书，需安排日常排练、演出节目、事后小结，还得当报幕员，频繁上下于台前台后。演出前第一个化装，散场后最后一个卸妆，天冷手冻僵了，怎么也捏不住卸妆用的油棉花球。我在给外婆的信中写道：霎时间，大雪纷飞，雪花飘落在观众的肩上；天空中的雪，人身上的雪，树梢上的雪，忽如一夜春风来，千树万树梨花开！

一天，听说山上有三户人家的老奶奶下不了山，想听真人唱戏，一辈子没听过——我们八个人背起乐器、送戏上山！陡峭山势，羊肠小道，举步维艰，岩石上还残留着“打倒日本鬼子！”的标语，这里与世隔绝。到达时已是傍晚时分，我们在炕头上，贴着老奶奶的耳朵“喊”戏，“喊”得她们老泪纵横。山上用水是小毛驴驮上去的，量着喝，晚上我们都不肯洗脸。第二天告别，轻易不下炕的老人们执意送我们到村口，在山巅的劲风中，她们头发飘散，久久伫立。眼前的情景如诗如画如雕塑，这撞击心扉的感受却难以表述。下山应了一句俗语：上山容易下山难，路面上遍是滚动的石头子儿，走一步，摔一跤，二十里之遥呢！一根绳子依次拴住八个人的腰，互相拉扯着、搀扶着往山下挪动。天黑了，幸有一个小手电筒引路，所有人一样的饥寒交迫、困顿疲乏。驻地的队长急了，传说山上有狼，派人在路口打手电、喊话。终于，我们被喊回来了——肉饼吱吱冒着油，柴锅温着芸豆粥，顺墙放着一溜搪瓷盆，备好了洗脚的热水……煤油灯的红光，映衬得屋里温暖洋溢。

时光流逝，1991年春，我偶遇同学王志洪，他是毕业后分配到宁夏话剧团工作的，同去20余人只剩下了2个人，其他同学纷纷选择南下，他便是留下的一个。王志洪在话剧团当团长，带领剧团在贺兰山辗转，写农民、演农民、歌颂农民，坚持为农民服务，剧团创作和经营红红火火。王志洪满脸刻着岁月沧桑，我对同窗的崇敬之情油然而生。“我们来做一件事：组建大篷车流动舞台，从贺兰山演到黄浦江！”这个在全国文艺界具有标志性意义的轰动举措，是两个心怀“舞台是圣殿”的中央戏剧学院毕业生，在北京东直门内的小胡同里漫步时动议和确定的。秋冬之交，一切就绪，“大篷车流动舞台万里行”演出的第一站是北京郊区，我要求将第一场演出安排在昌平县小汤山，我演出生涯开始的地方。虽然时过境迁，依然情景相映，演出前，王志洪大步走到前面，向观众深深鞠躬，大声地：乡亲们，你们好！我百感交集，掩面恸哭，止不住的眼泪……

我是在向我们同代人付出的青春和诚挚，致敬。

不能相送

史撷咏从事音乐创作30年，其创作曾多次入围国际影展与金马奖、金钟奖、金曲奖，更曾获得三座金马奖项。2011年8月19日，于《金色年代华语电影剧场——电影幻声交响SHOW》演奏会当天不幸因过劳而急性心肌梗塞昏厥，最后来不及谢幕倒在舞台后。享年53岁。

张弘毅，台湾知名作曲家，曾为约50部台湾电影谱写音乐，4次获得台湾电影“金马奖”最佳音乐奖。2006年5月11日，在排演《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》颁奖音乐会曲目时，突发心脏病去世。享年56岁。隔年获第18届（2007年）金曲奖最佳贡献奖。

史撷咏是八月十九日走的。

报上说：在台北电影节电影音乐晚会上，他是指挥，在指挥完最后一首曲子之后，幕落之后，倒下。有认识他的朋友说：送医前已经没有生命迹象。那么，他是撑着完成了最后的演出。演出是这么重要？值得用生命去换？没有任何人能替史撷咏回答。

新闻报导说：史撷咏有糖尿病，身体里装过六支心脏血管支架，为了这场音乐会，他三天三夜没有睡觉。身边的医生，朋友，亲人，有没有人提醒他：撷咏，身体要紧，健康第一。当然有。但是，史撷咏仍然为了他的音乐，耗尽了他的生命。

我和史撷咏不那么熟，因为我还在电影界工作的时候，音乐的部份全是和张弘毅合作。弘毅离开人世后，基本上，我不知道我能跟谁谈电影音乐了。倒是陈耀圻老师跟撷咏熟悉，为了一些音乐的事，开始跟撷咏合作一些小小的案子。几次在公司里单独聊着，直觉觉得他精疲力竭。

我不能跟他说，在他身上，我想起了张弘毅。那是一种对音乐的信仰，一种对生命事业的燃烧般热情，然而，全然耗损在一个生不逢时的无言的悲哀里。我们只聊开心一点的事，譬如：久石让的电影音乐行不行？因为，史撷咏和久石让挺熟的。

再听到史撷咏的时候，是他走了。几乎是和张弘毅一样的：不断地为了音乐工作着，不休不止地工作，倒下。

史撷咏，你听见掌声了吗？当你倒下的刹那？或者说，你每每在为音乐工作的时候，你的心里根本没有音乐之外的任何事。那么，当我这样的人，为了弘毅这样的人，你这样的人，觉得哀伤的时候，你们早就乘着你们音乐离开了。

齐聚顺势上上游

聚首跃龙门，
德者同德；
合力转乾坤，
新象广拓。

Swim Upstream with Joint Positivity

Jointly, leap across the dragon gate to bliss,
The virtuous begets virtue;
Together, turn the wheel of heaven and earth
And broaden the future outlook.

中国琉璃
心赏卡
CHINESE LIULI APPRECIATION CARD
2011 冬季主题

LIULIGONGFANG
琉璃工房™
www.liuli.com

“齐聚顺势上上游”中国琉璃心赏卡冬季主题作品。
12.5 x 20 x 19 cm

中国西周琉璃之初探（上）

文/印建明

本文作者以中国西周时期的古琉璃为主题，以此抛砖引玉，通过出土文物的考证，初探这一时期琉璃的成因以及器形、颜色、透明度、外表的特征等，以飨读者。全文将以上、下两篇，分两期刊登。

周、汉时期的琉璃管 上海琉璃艺术博物馆藏

西周琉璃的成因

西周，从公元前1046年周武王灭商朝起至公元前771年周幽王被申侯和犬戎所杀为止，共经历11代12王，大约历经275年。西周时期的社会经济，与前朝的商代相比有了较大的发展。青铜工具的大量使用与生产，为社会提供了更多的剩余劳动产品，促使各种手工行业得到了进一步的发展。除王室控制的青铜作坊外，诸侯国也有自己的青铜作坊。青铜业的发展，推动了其它行业的兴盛。我国最早的琉璃器正起始于这一时期。

根据国家考古部门的出土考证，在我国的甘肃、陕西、河北、河南、山东、安徽、江苏等地的西周墓中出土过不少的小件琉璃珠、管等。这些小件的琉璃，被认为古人作为项链等装饰之用品。中国西周琉璃的成因，不外于其此时期青铜器进一步的发展结果。

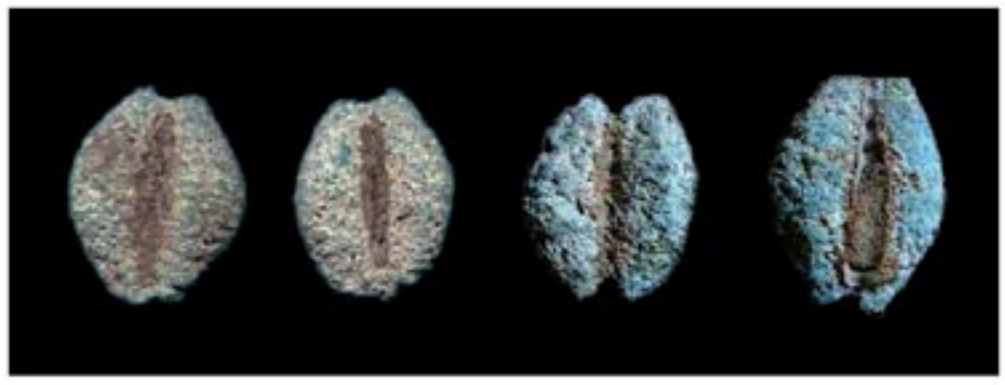
青铜的主要原料是孔雀石、锡矿石和木炭，冶炼温度在1080℃左右。琉璃通常是指熔融、冷却、固化的硅酸盐化合物。石英砂是熔制琉璃的主要原料，还有其他原料纯碱和石灰石等，冶炼温度在1200℃。在冶炼青铜的过程中，由于各种矿物质的熔化，其中琉璃物质在排出的铜矿渣中就会出现硅化合物拉成的丝或结成的块状物。由于部分铜粒子侵入到琉璃质中，因此其呈现出浅蓝或浅绿色。这些鲜艳漂亮的物质引起了工匠们的注意与喜爱，于是经过慢慢的摸索与加工，便制成了精美的琉璃装饰品。

关于古琉璃与陶瓷釉的关系：我国的原始瓷最早出现于商代。陶瓷的釉料一般以石英、长石、粘土等为原料，化学成份为氧化硅、氧化铝、氧化铁、氧化钙、氧化钾、氧化钠等，与琉璃有着基本相同的本质，我国的出土考古证明，陶瓷釉在商代的原始瓷上已有使用。琉璃与陶瓷、冶金有着十分密切的关系，而陶瓷、冶金技术在我国商周时期已有很高的水平。从目前考古学的资料看，可见我国古代琉璃的出现应在陶瓷之后，是在陶瓷釉料的启发下而出现的一门新的手工业工艺品。

西周琉璃的器形

琉璃珠。西周的琉璃珠，可以说是中国琉璃器成形的起始老大。对于西周琉璃珠的成型工艺，目前有两种不同观点，一是衬芯捻绕法；二是粘珠点滴成形法。对于我国古人是

琉璃环，即在陶胎上施上玻璃釉而成的琉璃器



陕西和甘肃出土的琉璃贝

如何发明和制造原始的琉璃珠子的，学术界存有两种不同观点：一是认为以冶炼青铜的矿渣加入粘土在低温下熔化而成。二是认为用石英粉末加助熔剂，铜着色滚沾成形后烧结而成。对此，笔者更倾向于前一观点。西周的琉璃珠子，直径相对比较小，一般在2毫米到8毫米左右。超过1厘米以上的比较少见。其孔一般都比较大，而有小孔的其孔又显得特别的小。珠子不够圆整，珠子的壁壳一般也比较簿，而有壁壳厚的，又相对特别的厚。

而此时的珠子，由于当时熔融温度相对比较低，因此其珠子内常常伴有气泡。另外，也由于当时熔融温度相对低与原材料成分的原因，其琉璃的结晶（玻化）状态不高，所以表面显得比较毛糙疏松，基本无后期琉璃的光亮度即现在所说的玻璃光。正由于上述二原因，再加上经过3000年左右地下的沧桑，因此我们所看到的西周琉璃珠，往往留有其气泡风化后斑驳的气泡孔。

琉璃管。西周的琉璃管是在琉璃珠子的基础上发展演变而得。它主要是受启和借仿于前朝的各种玉石管而成立。

西周的琉璃管的特征：西周的琉璃管除了与同期的珠子一样的外表外，管子一般往往有弯曲状，管状也不圆整。管子两头的截面无平面，呈圆弧状。管子的壁厚也不均匀。一般在形状上与春秋、战国的琉璃管有着比较明显的区别特征。西周琉璃管的孔，一个最大最明显特征是其孔的两头大小不一，且孔也不规范圆整。所出现的这些极不规整的形状，笔者认为因为是其在高温熔融后，在冷却固化前进行人工工艺的过程中遗留下的不成熟痕迹。这些特征无疑受当时工艺水平所限制而成，这也可以说明当时的琉璃技术水平尚处在初级的起步阶段。

琉璃环。西周的琉璃，笔者还未看到过目前为止所公布的考古资料中有琉璃环的记载。而笔者在这里所说的琉璃环，其实也只是在陶胎上施上玻璃釉而成的琉璃器。

琉璃贝。西周的琉璃贝，笔者曾见过二个地方出现（土）过：一是陕西，一是甘肃。（也曾有传说在广东也出土过，但笔者无缘一见）。其我所见两地之物，无论其大小、形状、颜色以及外表皮壳特征看，基本无差异。对于西周琉璃贝，笔者认为其并非是用作于流通之用，而是其贵族为显赫其身份的装饰之物品。

（转载自中国琉璃网）

周、汉时期的琉璃管珠 上海琉璃艺术博物馆藏

质如琉璃气自华

上海琉璃艺术博物馆周年记

文/邢青 袁莹

时光悄无声息的溜走，路上依然人流如织。上海泰康路25号巨大的铁网牡丹，仍昼夜转换着迥然不同的姿态，在光影流转中，一切仿佛都未发生变化。而一年来，上海琉璃艺术博物馆在默默地成长、成熟和壮大。她用自己的坚持和努力，透过一幕幕凝固在岁月中的镜头，诠释着绚丽的外表下的独特气质。

镜头一： This is China·“大千”上楼记

回望一年前，上海琉璃艺术博物馆的筹备过程仍历历在目。大型作品“千手千眼观音”是杨惠姗女士的毕生梦想。而“大千”进馆上楼的过程充满了令人感动的巧合与缘分。

“01：22开始，最艰难的17分钟，‘大千’用工人们的双手抬了上来！接下来要将她安放到指定位置才算完成一半任务。在把‘大千’竖起来时，忽然发现似乎顶棚的消防水管有点低，曹工程师果断地说：不行就拆管道，绕道走！大家吃了这颗定心丸，慢慢试着让‘大千’站起来，随着‘大千’一寸寸升高，我们发现，所有‘大千’走过的路，宽窄都刚刚好！多一点也没有，少一点也不行！真是天意，也是缘分！”——《“大千”上楼记》

一位“应声而来”的外国艺术家为整个搬运过程而感动，居然放下相机加入工作队伍。“This is China！”任务完成时，艺术家向所有人竖起大拇指。这时候，对这句话的理解，是一种无需言语的心神相通。

镜头二：“仁”·博物馆开幕

2010年10月11日，上海琉璃艺术博物馆开幕了！开幕典礼上，高朋满座，鼓乐喧天。

博物馆创办人张毅先生再次讲到“仁”的故事：“人跟人的关系，处得好的时候，就是仁，处得不好的时候，就是不仁。我越来越觉得，那个字是我们博物馆传播的重点。今天，在博物馆的墙上，我们把它用最简单的漫画方式画出来。我希望告诉大家，在这个社会里，作为一个中国人，我们深深地觉得，如果不传达这个字的含义，琉璃便没有意义”。从仁出发，由爱开始——这是上海琉璃艺术博物馆的座右铭。

镜头三：细节·中国石头

细节是一种精神。上海琉璃艺术博物馆的盥洗室被誉为是泰康路最美的。W与M的巧妙注释，玄机暗藏的洗手池，幽雅自然的气息，处处精致的点缀让人说不出的放松适意。特别打眼的是一个个充满设计感的“中国石头”。这是杨惠姗女士特别设计并与HCG和成卫浴合作的“中国石头”系列座便器。“中国石头”的设计师不允许除了功能，什么都没有的东西。“我相信‘中国石头’一眼就能被看出是中国人设计的，因为它有中国精神在里面。”

琉璃艺术博物馆用一般无二的诚意对待每件艺术品，尊重每个细节，这是一份让人感动的用心和认真。

镜头四：温暖·一封特别的来信

对于观众来说，博物馆伙伴是他们直面的第一张面孔。浅浅的微笑，微微地颔首，来自内心的善意。这是上海琉璃艺术博物藉由伙伴们传递的温暖。而最大的褒奖就是观众脸上回报的笑容。

“我的名字叫做维吉尼亚·刘，……去年10月，并且拜访了泰康路25号，……对博物馆的工作伙伴，我无法表达我心中的感谢之情，他们都是这样的训练有素，但是，最重要的，是那份善良的心意。每当我们踏入佛教作品的展场时，真令我打开眼界，在思索每一件您的作品的意涵时，我不禁潸然泪下，这是从未有过的深切感动。”——来自参观者的一封信

镜头五：修习·对古琉璃的问候

2011年初，上海琉璃艺术博物馆成为“国有博物馆对口帮扶民办博物馆”项目的第一批帮扶对象。就古琉璃鉴定、建档及保存环境，接受上海博物馆一对一帮助与指导。这是对近300件中国古代琉璃作品的致礼与问候。也是上海琉璃艺术博物在专业博物馆的道路上不断修习的过程。自西周至明代的琉璃珠管、耳珰、璧、装身具、配饰、发饰、带扣、吹瓶等珍贵的古琉璃精品经上海博物馆专家的鉴定、编目后，将以确切的年代、清晰的脉络，讲述中国琉璃的根源和传承。

这，是她的气质。无意引人注目，却涓涓流淌入心。她如春日阳光，温暖谦和；她尊重每个细节；她是中国人；她以仁爱为立世根本，坚持修习于漫漫长路。有人说，去一个城市，如果时间紧急未能全观，那就去博物馆。过去的脉络，历史的倾向，沉淀的精髓，未来的选择，在博物馆里可以得到最直接迅速的体现。也许，城市的精神和气质就是博物馆。而琉璃的气质，就在上海琉璃艺术博物馆。

夜如何其？夜未央。夜晚的博物馆会呈现怎样的姿态？

值此上海琉璃艺术博物馆周年庆之际，将首次推出夜间博物馆活动。绚丽的琉璃光影，金马影后杨惠姗的经典电影将装点每个别样的夜晚。一起来感受这份不一样的惊喜！

你想与中国琉璃艺术零距离接触吗？
你想结识更多热爱琉璃艺术的朋友吗？
如果你有爱心和热心，并愿意奉献自己的智慧与时间，成为文化交流的使者，

来上海琉璃艺术博物馆
成为一名志愿者吧！

【招募时间】
2011年10月10日-2011年10月31日

【报名方法】
1. 登录琉璃工房官方网站www.liuli.com.cn了解详情，下载报名表，填写并以附件形式发送邮件至 volunteer@liulimuseum.com。
2. 至上海琉璃艺术博物馆（泰康路25号）1F售票处领取志愿者报名表，现场填写并递交工作人员。

【电话咨询】
欢迎拨打电话021-64672268转8858垂询，联系人：谢小姐

LIULI CHINA 琉璃 MUSEUM

@ 琉璃工房官方微博

http://weibo.com/liuligongfang

+ 加关注

龍出東方

Arising From The East, The Dragon

有声音

血脉深处 沸腾昂扬
千年风雨里
缓缓 擎一轮新日

从东方 升起的
是龙

A sound

Pulsates from your inner depths,
Roiling high-spirited
Through thousands of years of wind and rain,
Unhurriedly,
Raise a brand new sun.

Arising
From the east -
The dragon.

龙出东方敢为先

Leading the Way, the Dragon from the East

30 x 38.5 x 42.5 cm

迟子建是当代中国具有广泛影响力的女作家之一。主要作品有《雾月牛栏》、《白银那》、《光明在低头的一瞬》、《额尔古纳河右岸》等，曾荣获“鲁迅文学奖”、“冰心散文奖”、“茅盾文学奖”等文学大奖。

萧红是中国现代文学史上举足轻重的著名女作家，1933年与萧军合作出版第一本作品集《跋涉》。1935年发表了成名作《生死场》（开始使用笔名萧红）。1936年，东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940年与端木蕻良同抵香港，之后发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。逝世于1942年。

这两代中国文坛上的女作家皆为黑龙江籍。

落红萧萧为哪般

文／迟子建

萧红出生时，呼兰河水是清的。月亮喜欢把垂下的长发，轻轻浸在河里，洗濯它一路走来惹上的尘埃。于是我们在萧红的作品中，看到了呼兰河上摇曳的月光。那样的月光即使沉重，也带着股芬芳之气。茅盾先生称它为“一幅多彩的风景画，一串凄婉的歌谣”，可谓一语中的。她用这部小说，把故园中春时的花朵和蝴蝶，夏时的火烧云和虫鸣，秋天的月光和寒霜，冬天的飞雪和麻雀，连同那些苦难辛酸而又不乏优美清丽的人间故事，用一根精巧的绣花针，疏朗有致地绣在一起，为中国现代文学打造了一个独一无二的“后花园”，生机盎然，经久不衰。

萧红在香港辞世时，呼兰河水仍是清的。由于被日军占领，香港市面上骨灰盒紧缺。端木蕻良不得不去一家古玩店，买了一对素雅的花瓶，替代骨灰盒。这个无奈之举，在我看来，是冥冥之中萧红的暗中诉求。因为萧红是一朵盛开了半世的玫瑰，她的灵骨是花泥，回归花瓶，适得其所。香港沦陷，为安全计，端木蕻良将萧红的骨灰分装在两只花瓶中，一只埋在浅水湾，如戴望舒所言，卧听着“海涛闲话”；另一只埋在战时临时医院，也就是如今的圣士提反女子中学的一棵树下，仰看着花开花落。

我三月来到香港大学做驻校作家时，北国还是一片苍茫。看惯了白雪，陡然间满目绿色，还有点不适应。我用晚饭后漫长的散步，来融入异乡的春天。

从我暂住的寓所，向南行五六分钟吧，可看到一个小山坡。来港后的次日黄昏，我无意中散步到此，见到围栏上悬挂的金字匾额是“圣士提反女子中学”时，心下一惊，难道这就是萧红另一半骨灰的埋葬地？难道不期然间，我已与她相逢？

我没有猜错，萧红就在那里。

萧军、端木蕻良和骆宾基，这几个与萧红的情感生活紧密相连的男人，在萧红故去后，彼此责备。萧红身处绝境，一盏灯即将耗掉灯油之际，竟天真地幻想着尚武的萧军，能够天外来客一样飞到香港，让她脱离苦海。萧红临终前写下的“半生尽遭白眼冷遇……身先死，不甘，不甘！”可以说是她对自己凄凉遭遇的血泪控诉！事实是，萧红去了，但她的作品留下来了，她用作品获得了永恒的青春！

我想起了多年以前，追逐着萧红足迹的美国著名汉学家葛浩文先生，对我讲起他当面指责端木蕻良辜负了萧红时，端木突然痛哭失声。我想无论是葛浩文还是我们这些萧红的读者，听到这样的哭声，都会报之以同情和理解。毕竟，那一代人的情感纠葛，爱与痛，欢欣与悲苦，只有他们自己最清楚。端木蕻良能够在风烛残年写作《曹雪芹》，也许与萧红的那句遗言不无关系：“我将与蓝天碧水永处，留下那半部《红楼》，给别人写了”。而且，按照端木蕻良的遗嘱，他的另一半骨灰，由夫人钟耀群带到了香港，埋葬在圣士提反女校的树丛中，默默地陪伴着萧红。只是岁月沧桑，萧红那一抔灵骨的确切埋葬地，没人说得清了。只知道她还在那个园子里，在花间树下，在落潮声里。

萧红在浅水湾的墓，已经迁移到广州银河公墓，而她在呼兰河畔的墓，埋的不过是端木蕻良珍存下来的她的一缕青丝而已。一个人的青丝，若附着在人体之上，岁月的霜雪和枯竭的心血，会将它逐渐染白；而脱离了人体的青丝，不管经历怎样的凄风苦雨，依然会像婴孩的眼睛一样，乌黑闪亮。

清明节的那天，香港烟雨蒙蒙。黄昏时分，我启开一瓶红酒，提着它去圣士提反女子中学，祭奠萧红。我本想带一束鲜花的，可萧红在园内四季有鲜花可赏，那红的扶桑和石榴，紫色的三角梅和白色的百合，都在如火如荼地盛开着。萧红是黑龙江人，那里的严寒和长夜，使她跟当地人一样，喜欢饮酒吸烟。我多想撒一瓶呼兰河畔生产的白酒给她呀，可是遍寻附近的超市，没有买到故乡的酒。我只能以我偏爱的红酒来代替了。

萧红已经去世68年了。最终，我选择了两棵大树，它们看上去年过百岁，而且与栏杆相距半米，适合我撒酒。一株是高大的石榴树，一棵则是冠盖入云、枝干遒劲的榕树。铁栏杆的缝隙，刚好容我伸进手臂。我举着红酒，慢慢将它送进去，默念着萧红的名字，一半撒在石榴树下，另一半撒在树身如水泥浇筑的大榕树下。红酒渐渐流向树根，渗透到泥土之中。它留下的妖娆的暗红的湿痕，仿佛月亮中桂树的影子，隐隐约约，迷迷离离。

走出城西公园，我踏上了圣士提反女校外的另一条路——柏道。暮色渐深，清明离我们也就越来越远了。走着走着，我忽然感觉头顶被什么轻抚了一下，跟着，一样东西飘落在地。原来从女校花园栏杆顶端自由伸出的扶桑枝条，送下来一朵扶桑花。没有风，也没有鸟的蹬踏，但看那朵艳红的扶桑，正在盛时，没有理由凋零。我不知道，它为何而落。可是又何必探究一朵花垂落的缘由呢！我拾起那朵柔软而浓艳的扶桑，带回寓所，放在枕畔，和它一起做星星梦。

（节选自《文汇报》）

吃的思索

文／赵明

五千年以吃为美的民族，其理论应该算是无所不备了，而其实践则似乎远未有止境。只要世界大同的脚步不停顿，中国人也当然需与时俱进。

时至今日，会不会吃，善不善吃，大概早已不值得夸耀；有没有胆量吃，更像是真实生活里的炼金石。

如果从中国医药的角度，胆与肝互为影响，正所谓肝胆相照；一个主谋略一个主决断。俗话说“酒能壮胆”，实际是先作用了那个肝。肝胆气足，分泌的胆汁便能促进正常的消化；以丈量一个人肝胆的能力进而判断吃的本领，倒也不失为一种逻辑。

而这里的胆量实有两个指向，一个是实力，一个是魄力。

所谓实力，也就是掷地千金而面不改色，同时又有朋友耳目遍天下的能力。否则有什么资格天南地北的夜夜把盏，大言高人一头的眼光。至于闪闪耀目的金银也未必要动用自己的家私。国家之大，公款之巨，又何愁名目难张。或许很有一些自洁的美食家与养生家对此观点不屑一顾，乃至奋起力辩好的美食与钱财无关。自然也不无道理。的确，有时一碗稀松平常的味甑汤，会成为不少美食家鼓吹的人间尤物，投以隔海的羡慕。倒是其为此而花费的奢途宿旅，从来不计算在内的。这自然是另一番模样的实力。其实，大多数情形下的美食家与养生家也不常常是意见一致。这中间虽不免有为五斗米折腰的臣子气节，更多时候却是禀性使然。

所谓魄力，则是那种妖江狐海皆敢入，奇貌怪状皆成席的法力。凡常人不敢吃、不忍吃的，皆正中此类食家的下怀。即便明知后果的凶险，也仍旧是一派舍我其谁的英雄豪气。这绝非一般美食家可以效仿，尤其是养生家的大忌。养生家们所担忧的因过食而致的失魂落魄，对此类人是多余的。他们的魂早已被朝思暮想的美物所掳，魄自然也是要跟着去的，独存岂不是偷生。面对恒河沙砾般的物诱，纵使不常作恶向胆边生的妄念，也多少抱着向死而生的觉悟。

如果因两种力量而生出两种流派，姑且以为，前者无非是拥有那吴承恩笔下，净坛使者般宽大的肚肠；后者，则无疑是六道轮回里的饿鬼，宁死也决不向人生的大欲投降。

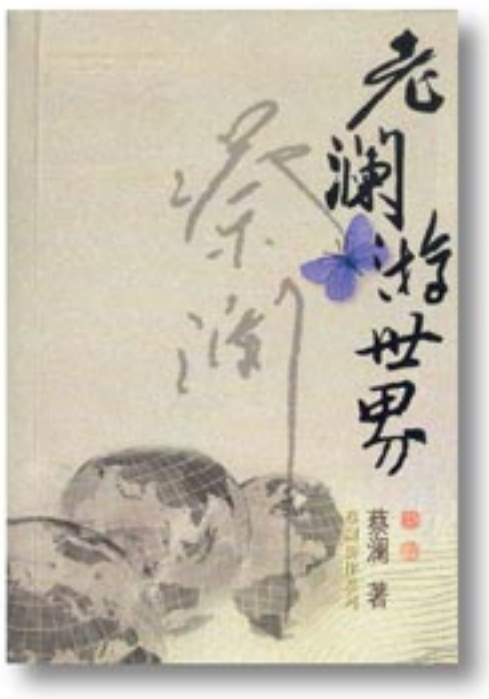
《独行侠 65天走遍申根25国》

作者：黄喆

作者黄喆是一位拥有丰富旅行经验的资深“老驴”，也是一位以独行独游为乐、深谙生活之趣的“独行侠”。2008年欧洲申根签证扩大到东欧十国时，他第一时间游遍了当时全部25个申根国家。异域漫游的奇遇异闻、喜怒哀乐，透过书中的详细记录而纤毫毕现。作者的游览路线可属经典，书最后还另立一章“总结篇：独行侠教你一步一步游欧洲”，显得实用性十足，从粗规划，到确定行程关键点，到细规划，到预订宾馆，到签证，到实战中的衣食住行，作者传授了他从摸爬滚打中积攒的全部经验和诀窍，近乎是在手把手地教你如何一步一步游遍欧洲。书里收录的每条信息，均源于作者的亲身实践，因此都格外可信、实用、贴心。对于梦想着以一种更自由自在的方式践行欧游的驴友，这是一本物有所值的欧洲自助旅游指南。

《老澜游世界》

作者：蔡澜



蔡澜一直强调人生只有吃吃喝喝，这当然是玩笑话，他更经常鼓励年轻人多看书，多旅行。蔡澜说“旅游的目的是什么？当今旅行，能够大开眼界的，是观察其他国家的生活状况。”“旅者永远要保持一份好奇心，也需要一点点的勇气，令自己今后的生活更加充实，是观察和学习的结果。如果是购物，那么留在香港这个天堂，已足够。”“这都是精神粮食，是老后的本钱，可以用来回忆”。他更将自己的“本钱”和“回忆”拿来与人分享。蔡澜的足迹遍布世界各大洲。蔡澜笔下的世界，是千姿百态，风情万种的世界。各国美食，生活情趣，旅途喜乐，人生况味，信手拈来，皆成文章，每篇小文不过三五百字，轻松诙谐，更回味无穷。

《带着Goldie去旅行》

作者：邝颖萱

本书是作者与她的爱犬Goldie的旅行小故事，以一只狗狗的视角，写出了人与狗之间的情感交流，更写出了另一种生命眼中的“人情世界”。这其中，有人对自然世界的偏见，也有人对自身之外生命世界的冷漠和无知。作者每逢周日都带小狗去旅行，书中提到的旅行地点，基本上是香港的一些本土景点，卢吉道上的缆车、咖啡屋，愉景湾的海滩，湾仔海滨公园里的绿色大草坪，看似不是文化意味深重的景点，却是Goldie眼中的宝地。另外，作者每年回多伦多婆家过圣诞节都会带上Goldie。Goldie通过空运，从传输带经过重重审查才得以到达异国他乡，从它眼中望去，世界如此奇妙而充满神秘。

邝颖萱的书透着一股清新的气息，看似随意的记录和书写，却带着一些保护动物组织般的正义感，会谴责一些没有对小狗小猫开放的景点区，也会对人狗一起上路给一些小建议和注意事项。

LIULI LIVING

在生活里引进东方美学

专属订制服务

详情请致电企业客户服务专线

上海: 021–54868078 / 北京: 010–84531052–808

关于禮

《释名》曰：「礼，体也。言得事之体也。」
《论语》曰：「不学礼，无以立。」

一份礼，是一种情感的交流，一种美好的分享；因为一份礼，能体现一种珍贵的无形价值。

琉璃工房™

低调的奢瓷 钧窑之美

文/赫海龙

史学大家陈寅格先生曾说：“华夏民族之文化，历数千年之演变，造极于赵宋之世”。宋朝，这个貌似“积弱”的朝代，当我们站在历史唯物主义的角度去审视它，会发现它着实在中华文明史乃至世界文明史上书下了浓墨重彩的篇章。

自东汉原始青瓷出现，在绵延数千年的制瓷史上，中华民族用智慧和汗水缔造了无数水与火的传奇篇章，而宋代五大名窑瓷器无疑是这其中最为耀眼的明珠。

宋代五大名窑第一次使中国陶瓷艺术达到了一个后人难以企及的高度。这些瓷器温润如玉，质朴无华，端庄典雅，历经千年的时光雕琢依旧呈现给世人一种令人沉醉的美。五大名窑呈现出的淡定，自然，和谐，也正是这个浮躁的社会中人们的渴望，而五大名窑中的钧窑，因其自然窑变和“形制于人，色成于天”的品质，更是被作为最能代表我们民族性格的艺术珍品。

窑变多彩釉鱼瓶 苗长强作品

北宋崇宁（1102年始）以后，徽宗曾在均州（今禹州市）城北角八卦洞设钧窑御窑，集钧瓷名工巧匠，选上佳之原料，不计成本于此烧造。钧官窑的烧造时间不超过25年，自1126年汴京沦陷，宋室南迁，钧官窑所在地为金人所控，窑工四散，钧官窑也基本上处于名存实亡的停烧状态。在钧官窑存续的这20几年间，该窑口所烧造的钧瓷即为“官钧”，“官钧”烧造量极少，相传每年仅选36件精品，其余全部销毁。不仅烧造数量极少，“官钧”也严禁在民间流通，所烧瓷器全部供于皇室世代相传而流传至今，因此有“传世神钧”之说。“官钧”器形主要为花盆、花盆托、鼓钉洗、出戟尊等。宋官钧由于独创了铜红釉，在高温还原的氛围下烧成多姿的窑变效果，因此其一改青瓷单一釉色的状况，其釉色五彩斑斓，主要有“玫瑰紫”、“海棠红”、“天青”、“月白”等。“官钧”器物内外施釉不同，外部多用紫红色釉，内壁多施“天蓝”、“天青”色。官钧器物底部均刻有大写“一”到“十”的数字，经考证是为了表示器形的大小，即“数目字越小，器物越大”。传世宋官钧花盆、鼓钉洗、出戟尊、便是此时的极品。

时光过去了千年，钧窑烧成技艺在历史上几次失传，雍正皇帝曾亲拟圣旨仿烧宋钧窑瓷器，当今天我们面对着这些年代久远的艺术珍品时，如何去鉴赏这些低调的奢瓷。

天青釉珍珠纹洗 苗长强作品

钧瓷的美首先在于造型。由于宋代统治阶级对道教的大力推崇，使得道家思想在当时甚至一度超过儒家，从社会各个层面影响人们，当然包括陶瓷艺术品的制作。道家“去繁就简”的思想在当时钧窑的造型上得到完美的体现，宋代钧窑瓷器没有繁复的装饰，其线条流畅、造型简洁、大气，充满复古的色彩，这一传统延续至今。用最简练的线条，表达最深厚的灵魂，这是钧窑艺术的一大特点。确实如此，表面上我们看到的仅仅是一个简单的“洗”或者“瓶”，但是我们体会到的却是超越这种形式上的美感，当我们注视这这些作品，体会到的更多是内心的一种超我的淡定世界。

鉴赏钧瓷的第二要素是其釉色。钧窑的出现是中国陶瓷史上的一大壮举，钧窑出现之前，中国瓷器基本上呈现出“南青北白”的状况。她首创高温铜红釉，在不同的窑炉氛围中烧制出多种瑰丽的色彩，开创了中国高温色釉瓷器的一个崭新时代。其后出现的青花釉里红、郎红、霁红等色釉都源于钧窑的这一创举。这不仅是中国陶瓷史的一大里程碑，也是对世界陶瓷文明的重要贡献。钧瓷色彩之多，不胜枚举。如：玫瑰红、海棠红、胭脂红、鸡血红、朱砂红、茄色紫、葡萄紫、鹦哥绿、葱翠青、梅子青、天青及窑变的各种色彩。有的一器一色，有的多种色彩在同一件作品上交辉相应、光彩夺目。

钧窑的精髓在于其窑变。这是钧窑瓷器最博大精深的奥妙。其釉色是自然形成，非人工描绘，因而，每一件钧瓷的釉色都是世之唯一，即“钧瓷无双”。它的釉变色五彩缤纷，璀璨夺目，浑然天成，构成一幅幅神奇的图画，如高山云雾，峡谷飞瀑等。这些釉变画，千变万化，意味无穷，鬼斧神工，令人叹为观止。她不是自然的产物，却胜似自然的产物；她非人为丹青，却又比任何一位绘画大师的作品更为精妙。

近期在上海虹桥国际艺术博览园的蓝顶别墅举办了一场以钧瓷为主题的活动，内容包括钧瓷艺术的发展历史介绍及现代钧瓷鉴赏展览。

日本关西游

文/钱秋伊　摄影/秋父

今年暑假，我和爸爸妈妈坐着飞机，来到了日本大阪。大阪和上海一样是大城市，商业发达、地铁交通便捷。

大阪的心斋桥是一条像无底洞一样没有尽头的商业街，里面有妈妈喜欢的衣服店，有爸爸喜欢的游戏机店，还有我最喜欢的凯蒂猫店、漫画书店和钓娃娃机店……逛完街我们找了一家传统的日本拉面馆吃晚饭。让我惊讶的是，这么小的面馆竟然装着一台自动售票机，我们把纸币塞进机器，然后点自己爱吃的面，机器就会吐出票子来，面馆里只需要一个厨师做面就行。这也是日本作为发达国家的一种体现吧。爸爸说吃拉面一定要大口吃，大声地吮吸，这样才能代表好吃！我“呼啦，呼啦”吃地津津有味，这还真是我吃到过的最好吃的拉面呢！

左图：清水寺外产宁坂上的一家猫咪玩偶店

右图：心斋桥真是一条深不见底的购物街

第二天在去京都的路上，导游姐姐跟我们说日本是怎么处理垃圾的：他们把垃圾集中在一起产生甲烷气体，然后自燃，产生的热量还能用来给城市发电，连烧剩下来的灰也不浪费，可以填海造地，听说我们降落的大阪关西机场就是这么填海造出来的。日本对处理垃圾这方面来说真是又环保又清洁。

我用清水寺的山泉水洗手

听着导游姐姐的故事，我们来到了金阁寺。金阁寺是动画片《聪明的一休》里足利义满将军的家。金阁寺外墙上贴着金箔，它的顶端有一只金黄色的孔雀闪耀着金光，好看极了。接下来我们去了著名的清水寺和伏见稻荷神社，参观这些地方的时候，人们都非常安静又有秩序。

第三天的目的地是神户。1995年神户经历过一场大地震，所以今天的神户是一座崭新的城市。这里的海港非常美丽，海湛蓝湛蓝，天空也非常蔚蓝，我终于明白了什么叫海天一色。

此行的大阪环球乐园游，是我期待已久的一天。他们的创意太丰富了！把电影变成了真实的游戏，让我们身临其境。那里的游乐项目比迪士尼乐园的刺激多了，最让我害怕的是“侏罗纪公园”，一条大船载着我们穿越树林，钻进山洞里，然后一黑什么也看不见了，只听见后面有大恐龙追来的巨大脚步声，我心里害怕极了，想会不会被大恐龙追上来呢，正在这个时候，前面出现了白光，我们出洞了！却瞬间“掉”了下去，冲进了水里，满脸满身的被淋湿了。我最喜欢的游戏是“3D蜘蛛侠”，我们乘着汽车在空中乱晃，蜘蛛侠跳到汽车上说：“等着！我会回来救你们的！”然后和坏人们战斗去了，接着当我们的车被许多怪人劫持的时候，蜘蛛侠都会出现解救我们。

在日本的这几天，让我体会到日本是个环境保护非常好、又懂礼貌，还很讲秩序的国家。我期待着下一次的日本之行。

音乐 融化的雕塑

文/陈克非

晚餐时刻，我坐在上海透明思考新天地餐厅二楼，目光从窗外繁华的夜景中收回，停留在餐厅无处不在的琉璃装饰品上，它折射的一道道余光，让我沉醉。恰巧大堂正在演奏的琵琶弹出了悦耳的声音，伴着极富现代感的节奏扑面而来。顷刻间，《彝族舞曲》的旋律让这光影貌似节日繁花，绽放在这个灯红酒绿的新天地中。

或许我们都有同样一种疑问，为什么每次聆听一首动听的乐曲，我们的脑海里总是会不由自主地迸发出一些形象。抽象的，具像的；偶尔是远山近水，世事人非；又或是单单几根线条，飘忽不定，难以捕捉。但唯独可以获取的，是那种难以表述的美的享受。

或许矗立一旁正在欣赏一尊精美雕塑的人，也有一个问题。眼前这时而流畅，时而顿挫的线条，扣人心弦的姿态，为何让我们听到了它悲伤的哽咽，悦意的微笑，无力的呐喊……更有不知何来的声响让我们听到了它在歌唱的故事。

艺术有种共同的语言，音乐借以音高节奏等来表现，雕塑作品也由它的质地和造型感来说话。但他们给人的感官刺激，绝不是单一的，而是全方位的。这就是各种艺术门类所具有的“通感”。所谓“通感”，是一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象。从接受美学的角度就是指在艺术审美过程中的感觉器官的互换。即把各种感觉（听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等）沟通起来，并且通过“移情”作用将不同感官收集到的信息由其它感官产生相应的审美感受。

这是一种高度自觉的心理活动，突出地体现着艺术的思维规律。从审美创造者的心理活动来看，通感效果的形成需要艺术家在对客观事物感知的基础上进行想象，但美感意识中的感知与想象总是受艺术家主观情感所制约的。对审美的客体即观众而言，势必会因客体个人因素及所处外界环境的不同，产生感觉印象上的转换，形成多感性的意象。

我们没有必要去寻求一个审美通感的正确方向或客观标准，因为它从产生之初，到进入我们的眼耳身意，都是不可抗拒地被主观因素而左右。正所谓：“心治五官，六根互用，物我交融，感而遂通。”

正如这彝族舞曲的旋律，带给我们的不仅仅是悦耳的声响而已。你大可以随着彝族的马帮，跋山涉水，半夜出发赶路，感受一路上明月皎洁，夜色迷人，与大地朦胧的景色竞相交辉。也可以跟着彝族小伙子披着大皮毡，伴在姑娘们的五彩裙旁，围着篝火，热力地舞蹈。畅游了神秘又美丽的西南边疆，也可顷刻间回到这城市中的天地。一切，取决于你的心境是怎样，心中的你想要怎样。同样借着这琉璃散发出的光，你又听到了多少自己在唱给自己的声音?

我们一旦拥有了这样的意识，那么我们不会再轻易地，让那么多美好的审美享受在精美的艺术品面前悄然溜走。不会只是逗留在一点点艺术通感带来的快感上而忘乎所以。应该像一块干燥的海绵被扔进了大海，要尽力地吸收艺术家为我们创造的美，和生活带给我们的一切。

当我离开窗口走向大堂的舞台，仿佛身边的琉璃雕塑都融化了，消散在空中，而越来越清晰的乐声将它们聚合。原来音乐是雕塑融化来的。又或许，这些琉璃的雕塑，本身就是音乐融合而成的吧。

Special Gift

LIULIGONGFANG 琉璃工房™
www.liuli.com

最尊荣别致的客订专属设计服务

以客为尊　以情为本

琉璃工房皆能诚心为您量身打造

企业赠礼、纪念礼品、专属作品设计

精准呈现出最优质的企业文化形象

企业客户专线：021-54868078

企业客户邮箱：cg.cn@liuli.com

TMSK

新天地

2F

电子民乐

LIVE

20:30 — 21:00

21:15 — 21:45

秋厨

新浪微博：
http://weibo.com/tmskxtd

www.tmsk.com

TMSK新天地

太仓路181弄新天地广场北里11号楼单元2
Tel:63262227 Fax:63262237

TMSK KITCHEN

透明思考

TMSK

透明思考

TMSK仲盛餐厅

门前鸭鸭嬉戏，墙上蝴蝶飞舞

伴着轻音与美食

观蝶品肴戏鸭

顿生无限诗意

TMSK 透明思考

闵行区都市路5001号（仲盛世界商城）2F-10

Tel:021-52966980 Fax:021-52966979

TMSK

Museum Café

TMSK博物馆餐厅

令人垂涎的各种甜点一丝丝渗入口中

深刻体会美味在舌尖上舞蹈

www.tmsk.com

TMSK
Museum Café

上海市泰康路25号

Tel:86-021-64672278 Fax:86-021-64672258

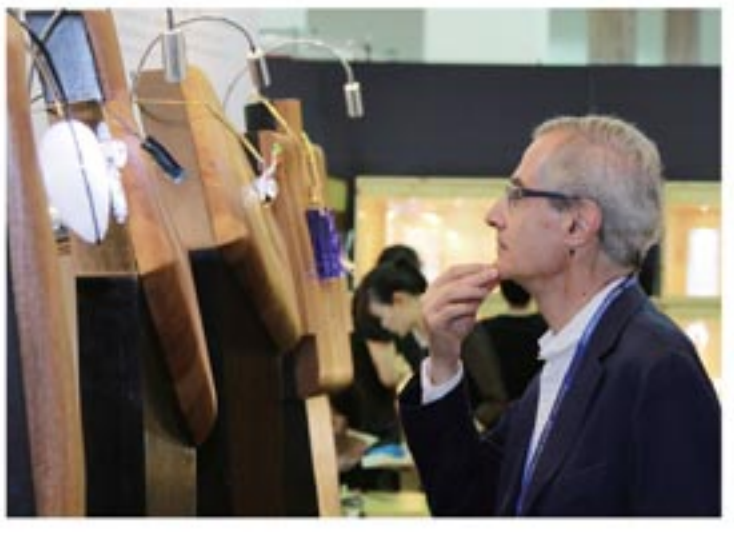
设计，可否有益人心?

赋予生命深刻的心灵力量
杨惠姗大型琉璃佩饰创作亮相台湾

文 / Yvonne

9月8日，天气晴，循着人潮的方向走进台湾台北南港展览馆，耸立的LIULI PLUX 灯柱矗立眼前，与7幅高达4米的7位女性素描画像海报，及不断变换多种色彩的琉璃工房大红盒子三角一线相互呼应，成为展馆400多家厂商中令人瞩目的焦点。

近步一看，7件巨大的琉璃佩饰静静地陈设在造型各异的木质陈设台，展区里的海报和影片介绍着“光的你”的特蕾莎修女、“爱的你”的张爱玲……仿佛走入了一个女性的知识园地。原来，LIULI PLUX观念佩饰“劲绽放 我的独特与美丽”巡回展继上海、北京、石家庄之后，来到了台湾，一连4天在台湾国际文化创意博览会绽放。



2011年台湾国际文化创意产业博览会，是台湾政府极力推动，结合文化与产业、艺术与生活的发声平台，总计有全球十多国、400多家厂商进行展示。琉璃工房的“LIULI PLUX观念佩饰”展在众多厂商中脱颖而出成为消费者心中的“最佳人气奖”与“最佳展示奖”双首奖，不仅展示琉璃工房多年来在文创产业的耕耘，更显示了艺术家及整体团队的深刻用心，给予观者深刻的心灵力量。

台湾地区副领导人萧万长、台湾行政院长吴敦义及台湾文建会主委盛治仁均亲赴现场开幕，同时也特别至琉璃工房展区观赏展览，对琉璃工房在文化创意产业的耕耘称许有加。

创办人暨艺术总监杨惠姗表示：文化创意深入生活，让人对生命有感悟。这7位伟大的女性是生活上的明灯，由个人的角度去诠释与创作，藉由她们的生命经验，与朋友们分享也提醒自己，面对种种的阻碍、挫折、痛苦，能一直坚持不懈、不轻易妥协，朝梦想迈进。

每个女人都是一朵盛放的花朵，七位女性，七种意志，七件大型琉璃佩饰创作，及以充满自主意志的牡丹为创作的 LIULI PLUX“我的独特与美丽”全系列，9月30日起至10月31日，接续于台湾台北松山文创园区展出，给勇敢、坚强、出色的你。

焕发新的生命

琉璃工房花器作品插花心得

文／张严

近日，琉璃工房北京分公司在京津两地举办了两场与VIP客人互动的“琉璃工房花艺讲座”，邀请到了台北中华花艺学院花艺教授奚远缘老师现场讲座。（奚老师也是琉璃工房台湾地区资深企划主管）

花艺讲座现场

因为北方的天气原因，对于花的保存与花材品种的选择有局限，所以为了采买到新鲜多样的花材，奚老师提前从台湾飞到了北京。记得两年前奚老师随台湾佛光山来京参与活动，活动现场的花艺均出自她之手。

花材很顺利的买好了，可活动是第二天举行呀！按我的思考，花要买完就用才够新鲜，可老师接下来的工作我连听都没听说过，老师说“我要回酒店为这些花做按摩、SPA、美容。”于是酒店偌大的浴缸便成了花儿们奢侈享受的地方。

贵宾们认真实践

第二天的活动上，昨天刚买回去还垂头丧气的花儿，经过老师一晚的精心照料倒越显花娇叶绿了。在插花活动之前，奚老师向大家逐一介绍了每种花材，大陆和台湾对于每种花的叫法往往不同，有些花儿还保留自己的“土名字”，比如马蹄莲在台湾叫海芋。贵宾们听着花名里藏着的各种花语以及美丽动人的故事，言谈间一盆清雅的插花作品已经出现在眼前。花与花之间的搭配不光要形合还追求意切。看！琉璃作品“玉兰春晓”在花儿的映衬下格外清雅！

奚老师（右）与客人交流

《玉兰春晓》

奚老师的花艺课对于插花不设任何限制，大家凭自己的思考喜好而为，老师会从旁在技巧上稍加指点，一盆插花作品慢慢的从简单的点和线变为一整幅画面呈现。之前认为插花是为了让欣赏者感受到美，而奚老师给出的答案却不然，“自己的作品首先要能感动自己，之后才能打动他人”，“插花是享受过程的美妙，与结果的水到渠成”，当我们专心自己所从事的工作时，在过程中的每一步都是促成成功的要素，我们要承认自己相信当下决定之后的结果。临结束，贵宾们意犹未尽，期待着今后能有更多类似有益人心活动的再次举办。

2011年东盟博览会
南宁与您相会
2011年10月21日—10月26日
南宁国际会展中心第16馆
广西省南宁市竹溪大道98号
详细资讯，敬请关注 琉璃工房官方网站及@琉璃工房中国大陆 官方微博
LIULIGONGFANG
琉璃工房TM

网络艺廊
珍喜小俩口 一口喜
The Two of Us Sip of Joy
LIULIGONGFANG
琉璃工房TM
www.liuli.com
一口你
一口我
细细品尝
心念情到醉自珍喜
size Φ6.3×5.3cm
网络艺廊 当当艺廊 http://shop.dangdang.com/6048
淘宝艺廊 http://liuligongfang.mall.taobao.com
LIULI LIVING
LIULI PLUX

琉璃工房
获台湾文创精品大赏奖

2011年，琉璃工房获选“台湾百大品牌”殊荣，更在“台湾文创精品奖（产品类）精品大赏”中获得高度肯定。台湾文创精品奖的评选是以富有文化内涵、生活化及实用性的创意产品与服务为征选对象，期以凸显“文创”价值，强化软实力，营造更优质的生活环境。琉璃工房第一次参选，即以LIULI LIVING“四季品-香兰（茶具组）”与艺术家作品“四方礼赞聚宝瓶”分别获得精品大赏银奖及优选奖。

近期在各地展会中，琉璃工房将特别展出囊括获奖作品的“花舞鱼飞春光聚”全系列、LIULI LIVING骨瓷茶具及酒器系列，邀请大家共同欣赏中国现代琉璃艺术之美！

琉璃工房获奖作品 中国大陆区展出资讯：

杭州文化创意博览会
时间：2011年10月14日—10月17日
地点：杭州和平国际会展中心
（浙江省杭州市绍兴路158号）

湖北台湾名品博览会
时间：2011年10月13日—10月16日
地点：武汉国际会展中心
（武汉市解放大道696号）

重庆台湾名品博览会
时间：2011年11月17日—11月20日
地点：重庆国际会议展览中心
（重庆市南岸区江南大道2号）

LIULIGONGFANG 琉璃工房™

一只让你疯狂尖叫的兔子

a-hha studio推出App游戏《Ocean Rabbit》

文/Maggie

哪一只兔子拥有如此大的魅力? 足以让大家为他疯狂尖叫? a-hha studio近期推出一款苹果手机软件(App)游戏《Ocean Rabbit》,不分年龄大小的玩家,全都卯足了劲大喊大叫! 一个人呐喊似乎还不过瘾,纷纷找来亲朋好友一起体验这款声控游戏。市面上琳琅满目的App游戏中,声控游戏仍占少数,《Ocean Rabbit》以可爱的画风、搞笑逗趣的动作吸引了玩家的目光。

《Ocean Rabbit》讲述着一只兔子,为了心目中的度假胜地,纵使身无分文,决定独自跃入大海,用潜水的方式去朝圣! 为了自己怀抱的梦想,持续努力去实践,遇到困难不轻易退缩,似乎也是每个人生活中的写照,如同游戏中的主角,只要避开海底怪物与礁岩,都能更接近他的梦想。

许多人爱玩游戏,主要目的在于释放压力、打发时间! a-hha studio团队包含了3D制作与编剧伙伴,所以在研发各款App应用程序时,特别着重游戏的趣味性,除了游戏本身以外,也持续进行QQ、msn表情小图的设计,此外,结合自家推出的App产品,每逢特殊节日,于官方新浪微博、Facebook还会发布应景图片,以轻松诙谐的方式,带大家体验乐趣,享受最简单纯粹的快乐。

为了回馈众玩家,a-hha studio现正举办“喊出钱来!”全民呐喊大赛,得分最高的前三名,有机会获得奖金1000元、600元及400元! 参赛办法为10月10日前,玩《Ocean Rabbit》获取高分更新于Openfeint,并将试玩影片上传至任何一家视频网站(需清楚拍摄到玩家姓名),并关注a-hha新浪博客,于活动页面留下玩家姓名、影片连结及个人Email,即完成报名。

详情请见a-hha新浪博客:

http://blog.sina.com.cn/ahhastudios

放假在家
喊出"钱"来!!

START

9/15-10/10
玩APP游戏

OCEAN Rabbit

1000元奖金
等你来挑战!!

For iphone.
itouch.ipad

活动办法

奖项

前3名游戏分数最高的玩家可获得:

【第一名1000 元】【第二名 600 元】【第三名 400 元】

1 至itunes Available on the App Store 下载《Ocean Rabbit》
App游戏并获取高分更新至 OpenFeint

2 将您的试玩影片,上传至任一视频网站
(影片中需清楚拍摄到玩家姓名)

3 关注『a-hha新浪博客』,并于活动页面留下影片连结、
玩家姓名及个人联络E-MAIL即完成报名!

活动详情请至http://blog.sina.com.cn/ahhastudios