

靜水春蘭

Gentle Water, Spring Orchid

一葉葉

一朵朵

盡是圓滿；

在靜水深流之後

隨緣喜捨

只要，我從容地

起舞。

Leaf by leaf,

Petal by petal,

Flawless and fulfilled;

The current runs softly,

Fate in the joy of giving.

As long as I can dance

At leisure.



size: 25x26.5x25.5 cm
全球限量：195件

台灣
www.liuli.com
e-mail: twservice@liuli.com
客服專線：0800-060-085

United States
www.liuliusa.com
tel: 909-861-0288
Los Angeles Head Office / Showroom
1440 Bridgegate Dr. Suite 380
Diamond Bar, CA 91765

全球的服務 永遠的琉璃工房
Worldwide Service Forever LIULIGONGFANG
www.liuli.com e-mail: twservice@liuli.com



琉璃空間，
佛教哲學創作的嶄新詮釋
楊惠姍馬來西亞琉璃佛堂設計，
傳遞無限慈悲與願心
生活即景——夏日午後的微醺
每個女子都有她的真性情
Beauty Tang 婀娜登場

無山可歸的老虎

第一次看到那麼多的老虎，悠然地在戶外或臥或走，真是難忘。

導覽員給的數字是：園裡總共有1100多隻，很容易看見的在兩百頭左右。

原生於西伯利亞的東北老虎，體態之壯碩，神態之優美，實在是世界所有種類的老虎之最。在很近的距離觀看，它的從容和巨大的體形呈現的安靜的能量感，實在讓人著迷。尤其，得天獨厚的色彩斑斕毛皮底下，潛藏著強大的野生生物世界的掠殺力，讓牠們更充滿危險的魅力。

在哈爾濱近郊的虎園，嚴格說，是在城市裡，跟我們想像的「原野」，有很大的差距，未來周邊高層公寓全蓋滿之後，可以想像某一些住家的陽台，往下觀望，能夠看見滿園子的老虎。這個感覺，愈發地像是養在家裡後院的了，只是，養的是1000多隻「大蟲」。

導覽員十分風趣，說起培養這些老虎未來「野放」的能力，園子不能只給雞骨架，需要給牠們活雞，問題是：從小在園子裡長大的老虎，開始的時候，實在不知道這兩隻腳的活蹦亂跳的東西，是一種「可食物」，結果經常見到一隻雞，唧唧咯咯地追著老虎滿園子跑。

「野放」成了參觀的人都十分關心的題目，因為，顯然不能長久地把1000多頭老虎養成只吃雞骨架的大貓吧？導覽員當然不足以應對這樣的問題，只能回答制式的說法：野放回哪裡去呢？今天到處都是人，早就沒有山了。

這是個很悲哀的答案，這些老虎是無山可歸了。

想像月夜裡牠立在大小興安嶺的山頭上，一聲響徹夜林的長嘯，穿過大雪紛飛的曠野，直到亙古。

然而，只有那些在園裡兀自啃著雞骨架的老虎。

很快地查了一下國際動物保護協會的說法：現存的野生東北虎可能不到20隻，大部分都存活在中俄邊境。而老虎野放的工程是一項龐大的工作，時間、人力、專業知識，無一可缺。然而，上個世紀30年代，俄羅斯野生虎，只有30多隻。經過幾十年的持續保護，目前已增加到400多隻。

當然瞭解虎園經營的考慮。然而，如果園方願意，把專業的野放工程加入園方培育的範圍，對全世界徵求野放的資源參與，讓虎園的形象更有時代感，應該有更多人來參觀。

王岳敬

一百年，開出一朵琉璃花

2011楊惠珊現代琉璃藝術創作展

100 Years, the First LIULI Flower has bloomed

Loretta Hui-shan Yang 2011 Contemporary LIULI Art Exhibition

19世紀，
法國琉璃藝術大師 Emile Gallé 創作的
「法國玫瑰」讓世界為之驚豔，
然而，
他卻始終無法克服
如何使花朵立體，
離開瓶身而「活」出來。
一百年後，
藝術家楊惠珊經過24年無數次嘗試，
終於成功融合脫蠟與吹製琉璃
兩種完全不同的技法，
精準掌握色彩、造型。
以花與水墨畫的寫意山水為主題，
創作出令人摒息的「焰火裡的禪靜」系列，
在世界玻璃史上，
開啟琉璃藝術的嶄新樂章！
100年前，Emile Gallé 沒有完成的夢想；
100年後，楊惠珊在世界的玻璃史上，第一次開出一朵現代琉璃花。

【展覽時間】

6／9(四) ～ 6／21 (二)

【展覽地點】

太平洋SOGO百貨忠孝館12F 活動會館

展覽期間另有貴賓優惠典藏及美學導覽活動，
歡迎您蒞臨欣賞。

2011全新藝術家「焰火裡的禪靜」系列之「芍藥Peony」，
Size:23.8x22.8x58.8 cm。

春暖花開的 博物館參觀季

文／邢青



「花舞魚飛春光聚」系列作品展區。

「仁」字漫畫牆、動畫《女媧補天》到琉璃藝術品展廳，將他們帶入了一個美麗而又神秘的琉璃世界！他們好奇地走近展櫃，仔細欣賞著每一件大師的作品，認真的聆聽著每一個有關中國琉璃的故事。每到一處作品前就能聽到「哇！真漂亮呀！」的讚嘆聲此起彼落，這是孩子們發出最純真、直接的讚美！

館內三樓的戶外平台成了孩子們的最愛！他們腳下踏著的牡丹地板看似與琉璃毫無相關之處，原來也是由琉璃材質製成的，夜晚時還會變幻出繽紛的顏色呢！孩子們紛紛嚷著：「我以後一定要晚上再來一次！」、「我要和爸爸媽媽來！」、「我要告訴朋友們，讓她們也來參觀！」

雖然參觀時間有限，雖然孩子們的閱歷還不足以真正瞭解中國琉璃故事中蘊含的哲理，但相信通過這次參觀，在他們的心中已經播下了琉璃文化的種子！琉璃博物館對於傳播琉璃文化、寓教於樂的親子活動也非常支持，並將持續舉辦下去。

設計與服務，傳統與現代 在藝術中交融

4月9日，來自上海外灘美術館的20位志工也應邀做客上海琉璃藝術博物館，進行參觀訪問與交流活動。



小客人們專注地觀看每一件展出的琉璃作品。

今年年初是個冷冬，罕見的春雪更是讓上海增添了一股寒意。

大家都在盼，盼春天何時來？在不經意間，春日的暖陽已悄悄爬上了牆頭！瞧，上海泰康路上那朵朵悄悄盛開的琉璃花；瞧，門口那群嬉戲玩耍的小鴨鴨；上海琉璃藝術博物館，這座「社區裡的博物館」最先感知到春天的氣息，迎來了春暖花開的「參觀季」！

神秘美麗的琉璃世界

4月初，上海琉璃藝術博物館迎來了一群小客人—盧灣區瑞金二路小學四、五年級的學生。他們在老師的帶領下，興奮地從一條馬路之隔的學校浩浩蕩蕩地向泰康路25號出發。

在博物館伙伴蔡哥哥和湯哥哥的帶領下，小朋友們兵分兩路，迫不急待地開始了他們的琉璃藝術之旅！從

整個參訪的過程由博物館一樓的禮品店、書店開始延伸至二三樓的展覽區域。志工們在導覽員的講解下，欣賞了古琉璃區自戰國至清代的近百件中國古代琉璃、國際琉璃藝術大師的作品集錦，以及楊惠嫻24年佛像造像的歷程和成就。志工們感受著「身如琉璃，內外明澈」的生命體會，為中國琉璃的故事深深感動，同時也對楊惠嫻、張毅兩位藝術家傳承傳統琉璃工藝文化的堅持和執著的精神而敬佩不已。

值得一提的是，這次參訪恰逢《一百年，開出一朵琉璃花》—2011楊惠嫻現代琉璃藝術創作展，在琉璃博物館三樓舉辦。為期3個月的特展，展出了藝術家楊惠嫻的新作「焰火裡的禪靜」系列，及「花舞魚飛春光聚」、「澄明之悟」等15件以花朵做為創作的系列作品，這些蘊藏著一百年的期待和夢想的作品，皆為首次亮相上海灘。

一百年前，以法國琉璃藝術大師 Emile Gallé 的技術無法使花朵突破瓶身立體呈現；一百年後，藝術家楊惠嫻經過24年無數次的嘗試，利用高溫將吹製與脫蠟鑄造互相结合，這一獨創技法終於讓琉璃花朵離開瓶身「活」了出來。此次展出的「焰火裡的禪靜」系列作品呈現令人屏息的真實豐富之美。

春天裡的琉璃花，從山間迸發，也在水中盛放，在熊熊烈焰下，細細體會著萬物生命之美，呈現一種生命頑強向上的精神。

春天裡的琉璃花，無香亦芬芳，不經意間，在這場「靈魂之旅」見證了法國琉璃藝術大師 Emile Gallé 未完成的夢想！



藝術家楊惠嫻的新作「焰火裡的禪靜」系列作品展區。



來自上海外灘美術館的20位志工和琉璃博物館進行文化學習與經驗的交流。

我們的今生大願

華視新聞雜誌專訪：說故事的人

文／黃阡卉 攝影／林福明



張毅與楊惠嫻寫下今生大願，願為敦煌第三窟的千手千眼觀音像，以琉璃留下不朽的生命。

人生未完成的，
永遠都叫做夢想。

4月18號，琉璃工房天母國際藝廊內架起一盞盞大燈，只見十來個工作人員加上五六個身著黑衣的工房伙伴，一同忙著架設攝影的相關器具，測試燈光、收音、人物坐的位置角度、桌面上陳設的作品挑選…鏡頭內的一景一物，力求呈現到最佳狀態。原來，這是「華視新聞雜誌」節目專訪，將攝影現場直接移至天母國際藝廊內，正在為稍後的節目專訪錄影進行最終確認。

擁有30年歷史的華視新聞雜誌，從今年五月改為帶狀播出，並將節目分為四大主題，其中由蔡詩萍所主持的「說故事的人」，以介紹於各界深耕

有成的文創人物為主，對於此次的專訪內容，節目製作人寫下：這一集節目，我們想邀請對於人生中想要追求的事物，有所遲疑的人，一起走進這兩個名字的故事——張毅、楊惠嫻。

邀天之幸

一轉眼，明年就是琉璃工房25週年，走過四分之一的世紀，蔡詩萍問起張毅與楊惠嫻各有什麼感受？楊惠嫻說：「心裡頭還有好多的事想去做。」兩個人一起走過的25年，像是演一齣沒有腳本的電影，永遠不知道下一秒會出現什麼樣的挑戰，最初天真的以為只要研究3個月、花15萬就能摸索出「脫蠟鑄造法」，沒想到竟是花了三年多的時間，負債更多達一億，「我們知道一路走來有多僥倖，因為有很多我現在回想起來都覺得，那不是很努力就可以走過來的。」張毅說，「有人問，你們怎麼成功的，我們沒有任何謙虛的概念，我只覺得我們沒有，我們可以走

主持人蔡詩萍與張毅、楊惠嫻。



訪談的最後張毅與楊惠嫻送給主持人蔡詩萍，a-hha製作的2D動畫「黑屁股」DVD與以動畫造型鑄製成的「坐著的黑屁股」玩偶，蔡詩萍開心地說自己的女兒一定會很喜歡。

過來，我最貼切的形容應該是邀天之幸。」主持人用了一個譬喻，形容這段歷程像是在黑暗中過隧道般，隧道又黑又漫長，可是只要前頭有一點光，像是出口的地方透出了一點點光，就能讓人相信、願意繼續走下去。

而整個琉璃的文創產業要邁向下一步、下一個25年，又是談何容易？但張毅相信，所有語言文字的東西都只是表象，真正能夠說服別人的，是你內心所認定的價值，所以即使是面對今日新世代，人們口中的「80後」，每個世代的人都會經歷難以突破的困境，他一樣會有產生內心的不安和寂寞，同樣需要一份能夠帶給他美好向上的信念。

今生大願

訪談的最終，主持人蔡詩萍請張毅與楊惠嫻說出他們的「the bucket list」，在有限的生命之中，尚有什麼未竟之夢？楊惠嫻大筆一揮，寫下「今生大願」四字，一旁張毅為她註記：1996年，楊惠嫻進敦煌第三窟見到千手千眼觀音像，知道壁畫終將消失，惠嫻決心以琉璃雕塑永留之，是為今生大願。而張毅則希望行有餘力，在琉璃工房之外，建立「a-hha」，讓中國數位動畫有一個體面的開始。





唯愛 唯關懷

Only Love, Only Concern

面對生命的不可預知，「人心」無助不安，
真實地警醒了，人的力量的脆弱、微小；
其中最牽動每一個人的，
是同身為人之間的愛、關懷。

2011年琉璃創作的、想說的；
不只是一尊尊佛像，是愛，是關懷。

因為「人心」，不僅是提問的源頭，
也是最好的答案。

不動如心花自飛

風動，
花飛，
靜定微笑而坐。
人間隨處吉祥，
無畏，
無懼。

Quiet Contemplation

Winds blow,
Flowers take flight,
As I sit in quiet contemplation with a smile.
Auspiciousness permeates our lives,
Fearless,
Dauntless.

全球限量：300件 尺寸：18 x 30 x 36 cm

生活百味 萃取幸福

2011琉璃心賞卡貴賓專屬活動系列

琉璃的光影在夏日午後流動
自在生活的第一堂課—懂得停一下
舒雅的人文空間，靜靜迎來
生命彼此交會的好·時·光



講師介紹：
崔樂貞小姐
「花朵兒箏樂團」藝術總監，現就讀輔仁大學哲學博士班。
2008至2010年於台北國家演奏廳製作演出六場箏樂演奏會；
2009年經台北縣文化局遴選登錄於「藝術家地圖」；
2011年花朵兒箏樂團參與「台北國際花卉博覽會」演出。



六月 箏樂之美——談箏·彈箏

最古老的彈弦樂器，
最零距離的接觸，
古箏樂音如何融入生命的情性，
邀您共賞！



活動地點：天母國際藝廊一樓咖啡區（台北市天玉街7號1樓）
活動時間：箏樂之美——談箏·彈箏
6/25（六）14：30～16：30
袋出一片奼紫嫣紅——手創花藝體驗
7/30（六）14：30～16：30



天母國際藝廊
座落於靜謐的台北天母國小旁，完整呈現琉璃工房對生活應用美學的藝術追求，將琉璃藝術與日常生活緊密結合，是台北極具代表性的琉璃工房藝廊。

七月 袋出一片奼紫嫣紅——手創花藝體驗

以提袋為創意花器，
為生活增添新意，
一點創意一點童心，
人人都是生活藝術家！



講師介紹：
奚遠緣小姐
琉璃工房品牌形象、展覽活動花藝設計創意執行，花藝學習資歷超過20年
活動對象：琉璃心賞卡貴賓
活動參與：即日起開放報名，每場15人，額滿為止。
活動全程免費，心賞卡貴賓可攜伴一人。
洽詢預約：天母國際藝廊02-2873-0258（10：30am～17：30pm）

美好年代 愛心滿溢

文／Tao tao



關鳳止女士（右三）與上海旗袍協會的成員身著中國傳統旗袍。



當晚主持人吳素恒女士配戴著
LIULI PLUX 的「鳳羽吉光」項墜。



LIULI PLUX「石破天驚的愛情」系列中的
「鳳羽吉光」項墜。

4月1日，上海明愛「美好年代」慈善晚宴在上海四季酒店舉行。當晚，各界嘉賓紛紛慷慨解囊，捐出自己創作或收藏的藝術品，現場以無聲拍賣的形式進行籌款。琉璃工房也捐贈LIULI PLUX「石破天驚的愛情」系列中的「鳳羽吉光」項墜。這款以崑劇《長生殿》為主題創作的作品，再一次展現了其華貴風采。

晚宴的另一主題活動：由關鳳止女士設計的40多件中國旗袍繽紛照亮了整個現場。關鳳止的祖父是香港二、三十年代的重要商品廣告海報畫家「月份牌大王」關蕙農，她的旗袍情結來自小時候耳聞目睹家庭女性成員身著旗袍擺出各種姿態充當模特兒的印象，從此對旗袍情有獨鍾。在人們的印象中，只有身材標準的女士才能展現旗袍最美的姿態，而關鳳止卻認為，旗袍能讓任何年齡的人穿上去都風情萬種。關鳳止設計的旗袍，保持了中國傳統形式的典雅和莊重，注重運用新穎精緻多彩的質料，並在細節之處著以創意的修飾，成為整件旗袍的點睛之處。

當晚的表演者多是上海旗袍協會的成員，是熱愛穿著旗袍的非專業模特兒。她們友情協助，並成功演繹了身著旗袍的魅力，贏得現場觀眾的熱烈回應。

台灣電影百年 走出電影之外的創作人生

文／黃阡卉



今年五月，紐約林肯中心電影學會於紐約林肯中心 Walter Reade 戲院舉辦了「中華民國建國百年台灣電影展」，總計放映20部自1960、1970年代至近來3、4年最具代表性的台灣電影，此影展算是回顧了台灣電影這一路走來的重要轉折與突破。美國 The New York Times 更於藝文電子報中專文發表《Casting Light on Taiwanese Cinema》一文，精闢剖析此影展片單的代表性。

文中影評人 Mike Hale 認為，最具有歷史價值的影片是1982年發行的《光陰的故事》，這部集結陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅4位導演聯合執導的集錦式的電影，被視為「新台灣電影」的最早期影片之一。而其中張毅所執導的《我這樣過了一生》，女主角楊惠姍在電影中揮灑自如的演技，更被 Mike Hale 評為可媲美美國30、40年代的傳奇女演員 Joan Crawford。

表演藝術家的華麗轉身

Joan Crawford，好萊塢黃金時代的閃亮巨星，被美國電影學會選為百年來最偉大的女演員之一，曾以《Mildred Pierce》（欲海情魔）一片奪得第十八屆奧斯卡最佳女主角，她的演藝生涯橫跨默片時代、黑白有聲片時代與彩色有聲片時代，共演出上百部的電影和劇集，而這位好萊塢的電影巨星，一個轉身竟是成為一個國際企業的經營者，50年代後期，她為繼承夫業，全力投入了企業的經營，史無前例地成為百事可樂的第一任女董事，為公司經營拓展立下了汗馬功勞。

同樣的華麗轉身，我們在楊惠姍的身上也看到了，這位在70年代，得過金馬獎、亞太影展最佳女主角多次的女演員，她在表演範疇的鍛煉和經驗，從未停止。那個敏銳，堅毅的熱情表演者，並沒有因為不再從事電影表演而死去。1987年，毅然地投入琉璃創作的世界，一份勇氣與堅持走到今日，讓她成為中國現代琉璃藝術的奠基人與開拓者，這位藝術家，讓我們知道：表演，和雕塑，是同一件事。

她在琉璃創作的領域裡，繼續她的表演。



電影《我這樣過了一生》經典劇照。

琉璃空間

佛教哲學創作的嶄新詮釋

——楊惠姍馬來西亞琉璃佛堂設計，傳遞無限慈悲與願心



琉璃千佛牆
兩千八百件釋迦摩尼佛磚。釋迦摩尼，佛源本師，以慈悲心渡眾；由釋迦摩尼像組成的千佛牆，代表守護和關懷。

作為現代中國琉璃藝術家，楊惠姍的佛像創作不拘泥於形式；從莊嚴的琉璃佛像到琉璃空間，她充分發揮了琉璃在材質與工藝上的特質，通過創作過程中不斷的深化和領悟，將獲得的思想精華賦予於作品上，實現她在藝術創作上各個階段的領悟。

展現，琉璃、光與空間的佛學對話

因為榮獲馬來西亞最高噴泉紀錄的琉璃噴泉池作品，讓一位貴賓注意到了楊惠姍的藝術創作，進而產生了為其夫人設計新琉璃佛堂的想法。夫人是位虔誠的佛教徒，信佛多年的心願，就是擁有一間佛堂，虔心修佛。

楊惠姍接過這份信任和虔誠。她感覺，佛堂是一個冥想的空間，反映出佛教徒內心的澄澈與莊嚴，因此以光影流動、金箔、琉璃材質，交錯、融合出一股靜謐清明。

兩千八百件釋迦摩尼佛磚，捨棄個別的框架，跨越尺寸上的局限，直接融於整面的牆面中。因每尊琉璃磚皆為手工製作，加上琉璃易碎的特質，使得一半以上抵達馬來西亞的佛磚需更精密的調整，三個月內前前後後共使用了約四千五百件的佛磚才完成；而佛磚的重量，在安裝時也為藝術家帶來挑戰。

經過24年的學習，藝術家楊惠姍對於東方佛教哲學有了全新的思考，在佛像創作上提出了更深層次的感悟。

馬來西亞的佛堂空間設計，楊惠姍用心創造一個完整的「琉璃空間」，不僅展現了琉璃的明澈之美，藉由琉璃材質和光的運用，將佛的慈悲與願力，透過寧靜寬廣的空間感無限放大，全新詮釋了東方佛教哲學的一種「空間」境界。

更重要的是，楊惠姍以「空間」的創作形式，為眾生帶來慈悲與願心。



琉璃門把
藍色和水相融合，猶如水滴入湖泊水面泛起的漣漪。水，彙聚，生命的源泉。水集合於圓形的門把間，承載著滿滿的吉祥和圓滿。



LED燈與佛磚之間的短距離，要打出均勻的燈光效果極為不易，而兩者的完美結合，展現了佛學的莊嚴大氣。一整片打亮了的千佛牆，宏偉莊重的氣勢突顯出整個佛堂的氛圍。

佛桌由三片大理石組成，桌身貼有金箔，在寧靜空間中，特別突顯出莊嚴的筆觸。佛桌後方融入了琉璃製的水藍色波紋背光，佛像底座由大理石搭配琉璃蓮花圖騰，燈光將水琉紋及蓮花圖騰演繹出來。

敞開，心中的內外明澈

另一個令人印象深刻的，就是客戶家門上的一對琉璃門把。直徑40公分、厚達8公分的圓形琉璃門把，以藍色和水為設計元素，內側的LED燈呈現如同水滴入湖泊水面的漣漪；藝術家以此設計，表達不論是開門回到家中，抑或出門進入塵世，內心都持有一片明澈清靜的光明，無明盡掃。

楊惠姍又一次將琉璃藝術從靜態的展示中，帶到新的層次，以琉璃空間，探索與拓展這項中國藝術的當代創作境界。



夏日午後的微醺

企劃小組／奚遠緣、黃惠卿、黃阡卉 文／黃阡卉 攝影／賴映仔



作品：「微醺太白」酒器、「繁花水印」酒器、「花舞祥獅」中式餐具、「有象磚」、「福滿富貴磚」。

夏日歡聚

一過端午，時序正式進入夏天，

來杯清涼的飲品吧！

以一壺冰鎮過的冰酒，搭配幾道可口的甜品小點，輕鬆歡度三五好友的聚會。讓琉璃的多彩繽紛與白瓷酒器的溫潤手感，伴你度過一整個炎炎夏日。

大唐詩仙李白曾道：

酒來笑復歌，興酣樂事多。

一人乘風獨飲是閒適自在，

三五好友把酒暢談是惺惺相惜，

找一處自在的角落，淺酌一番，

讓酒香滿溢，而愜意滿懷！



作品：「微醺太白」酒器。

遙想太白

他以不世之詩，歌頌酒神之美。

我以飛龍遶天之姿，遙敬他的不羈與瀟灑。

一詩入心，

一杯入魂。



作品：「將進酒——古風六品」。

將進酒第一章

午後斜陽

為我們寫下前奏，

輕輕地 一筆劃過，

深淺濃淡，黃綠藍紅，

可醉翁之意不在酒，而是那份偷閒的愜意。



作品：「月湖牡丹」。

花開好時節

靜謐的陽光 輕灑在落地窗前，

瞧，窗外的三角梅盛開一地

杯中醉人的胭脂粉紅，悄悄地爬上臉頰，

正是酒不醉人 人自醉。



作品：「微醺太白」酒器、「花舞祥獅」中式餐具。

酒伴書香

是文字醉人

還是酒香迷人？

任心思遨遊在浩瀚的想像世界中

越是投入 越是動人

噓，

此刻的微醺時光，僅能意會。

生命的禮讚 豐收的歡歌



浪裡英雄你和我

個頭雖小，浪再大我也不怕！浪頭上，樹蛙乘著一片大大的葉子，只見牠身手矯健，乘風破浪。美好的生活屬於那些勇於追求，不輕言放棄的人。

夜裡呱呱的歡唱，此起彼落，這響亮的叫聲，氣勢如虹，向人們宣告著夏季的正式來臨。

蛙，是自然界中的小精靈，有著不凡的生命力，宋代文人辛棄疾曾寫下：「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」描繪出農村夏夜的幽美景色，夜裡稻花飄香，春潮般的蛙鳴，帶來喜悅與歡樂，是豐收的象徵。2011年琉璃工房以「樹蛙」作為春夏季的創作主題，樹蛙對於生存環境要求極高，是環境指標生物代表，需為良好的無污染的生態環境才適合其存活，一聲聲的蛙鳴，代表著大自然的召喚，生命的禮讚，演繹出一曲生機盎然的詠歎調。



開心如意你和我

蛙鳴是豐收的代表，以如意和樹蛙相結合，喻意諸事順利，萬事如意。祝願生活幸福滿載、前途好景，好大一箇豐收年。



吹起號角你和我

盛開的海芋如號角般，能吹奏出嘹亮的號聲，鼓舞我們前進，棲息於海芋上的樹蛙們，就像是準備一同出航的伙伴，手拉著手等待最佳的啟航時機。

「你和我」的世界

蛙是群居性的動物，牠們總是唱著同樣的曲調，故將系列作品命名為「麻吉我和你」，不僅是因為蛙的習性，更是對生活的寫照。你，我是單獨的個體，而你和我，是眾人，是一個大世界，懷著同樣的信念，心繫同一個夢想，踏著同樣的步伐，一如「吹起號角你和我」中的樹蛙們，一個接著一個，用腳掌上的大蹼努力向上攀爬，用向上的姿態，一起前往美好生活的所在。



有福同享你和我

碩大的蘑菇下，雨滴答滴答地下，一對樹蛙相依相偎，心貼著心，即使所處世界再小，依然知足快樂，開心自在，誰說小小的心，就不能承載大大的夢想！

花舞琉璃

夏日特輯

花藝設計、示範／奚遠緣 文／黃阡卉 攝影／賴映仔



琉璃作品：如意無所不行

35.5 x 10 x 19.5 cm

應用花材：繡球花（又名八仙花、紫陽花）、艾草、壽松、百萬心（又名串錢藤）

花語：繡球花——希望、幸福美滿、團圓

設計概念：

- 作品的吉祥意義與造型運用。
- 民間傳說的愛情故事，圓夢展演。
- 端午節應景花卉。

經驗分享：

- 百萬心——蘿藦科多年生草本植物，略具耐旱性，充足供水與噴霧於枝葉上能促進生長。
- 本草綱目記載：艾草有驅邪淨化之功效。



製作步驟：

- 1.繡球花1/3朵（視容器增減花量），艾草5~6片、壽松少許，以棉繩或環保帶綁緊，成一小花束。
- 2.作品內面放少許水，將小花束放置於上，以百萬心植物為副材，順著作品的線條插在小花束的底部。
- 3.調整花束的面向，保持花卉與作品對話的姿態即可。

福祝有情

千年未果的戀情

留下一顆顆的淚珠

乘著 風 讓如意載著祝福與希望

為故事寫下新的結局

一路有情有愛到終老。



午時清綠特調

炎炎夏日的抗暑秘方

來杯 清綠特調吧！

用一抹正綠

冰鎮烈陽照射後 滾燙的空氣！

琉璃作品：月影搖

11.2 x 26.2cm

應用花材：繡球花、山蘇

花語：繡球花——希望、幸福美滿、團圓

設計概念：

- 作品除酒器之外的功能運用。
- 民間傳說端午節的正午，用午時水洗滌身體，療治皮膚病；飲用午時水沁涼除熱惱。
- 特調的魔法花露。

經驗分享：

- 山蘇能幫助淨化室內空氣，嫩葉可食用。
繡球花的老枝吸水性不佳，可整朵花置於深水中；以保吸水效果，讓花瓣硬挺。

製作步驟：

- 1.酒杯加水，山蘇葉1片洗淨，對捲三角型的筒狀放入杯中。
- 2.繡球花適量，整朵放入杯中，調整花朵位置，在山蘇葉的筒狀內，以手指撥動花瓣的鬆緊度。



LIULI • LIVING

在生活裡，引進東方美學

我們希望每個女子都有她的真性情

如果有機會穿越時空回到過去，想去哪個朝代？是衣履飄香的魏晉名士？是鶯歌燕舞的秦淮河畔？還是金戈鐵馬的戰場武神？

有沒有這樣一個時代：她既有古韻又不束縛，國富民強自由開放。不僅坐擁自家風采，且相容並蓄博採眾長？

也許，沒有哪個朝代比「唐」更適合。

唐代女子，風姿綽約，十分注重儀表。畫眉點絳唇，挽髻寬霓裳。光是現在所能知曉的眉形，唇形，髮髻款式，就不下十餘種。她們思想積極，作風大膽，胡服騎射，蹴鞠遊戲，各個都是紅妝不讓鬚眉。更為難能可貴，她們的情感真摯且熾熱，容不得半點委屈。

你不愛我？可以，請讓我先休了你。

Beauty Tang 之微笑的大女人主義

乏味？不，工作之外更愛玩樂。愛恨分明？不，是愛得認真，愛得熱情。

大女人主義≠女權主義，永遠保持甜度適中的微笑，你懂的。

