



笑虎見花開

不求天寬與地廣

不爭富貴與榮華；

恰好時機

不求自來

哎呀—

遍地已見一個「春」。

2009年10月1日至12月31日，

心賞卡貴賓優惠典藏價NT\$4,450元，原價NT\$5,565元。

非心賞卡貴賓可同享心賞卡季度主題作品原價典藏機會。

「笑虎見花開」，2010年1月1日起，恢復原價。

作品尺寸：9x8.5x11 cm



全球的服務 永遠的琉璃工房
Worldwide Service Forever LIULIGONGFANG
www.liuli.com
e-mail:twservice@liuli.com

TMSK

透明思考

21 | Nov 2009

大圓滿花開——

馬來西亞星空下最璀璨的地標

金馬大使獎座—光影裡熾熱的靈魂

「加油！」活動紀實

歡樂牡丹熊—楊惠姍給孩子的禮物



把美好的春天帶給你

做記者的時候，通常在美術展覽開幕前夕，先去場館轉轉，為第二天的開幕報導做準備。《奧地利著名畫家馬克斯·魏勒作品展》1998年3月進駐中國美術館一層中心展廳，畫家被稱為「歐洲現代派繪畫之父」，陳列的多為特大幅作品，色彩極其絢爛，氣勢非凡。但是，所有畫面上的線條、色彩、構圖都是抽象的。我想找人指點觀賞，正巧，畫家夫人來了一高大幹練的說德文的女士，剛下飛機直抵美術館，行李還在接機的汽車裡。我上前招呼，通過翻譯問：「這些畫在述說什麼？」（現在感覺問得好傻）「你覺得這些畫好看嗎？」她反問。「好看，很好看。」「這就夠了。」夫人漾出喜悅的笑容。原來欣賞現代派抽象美術作品就這麼直截了當！奧地利駐華使館人員來通知她，大使等她共進午餐。她謝絕了：請轉告大使先生，我要和這位夫人（指我）一起午餐。之後，她詳盡地為我講解畫家丈夫從1960年以後，在繪畫上的追求和變化的歷程：他的創作是精神創作，呈現一種思潮，這種思潮從中國到蒂羅爾（畫家的故鄉）山巒起伏的大地而來。山的陰影、壓抑的天空、望不到盡頭的森林、神秘莫測的種種，那畫家獨有的內涵、意境和形式，在畫中融合在一起。

奧地利現代派繪畫之父，竟對中國和中國畫情有獨鍾！崇敬之情油然而生。夫人指著畫家依據宋代青綠山水而作的畫時，我感受到了畫面的意韻，那中國山水經歐洲現代派繪畫藝術的演繹，視覺效果很是奇妙。同時，我為畫家感到遺憾，他多麼期待能到中國來，來欣賞更多的中國美術作品，來和中國藝術家見面，但是，臨上飛機之前被醫生攔住了，因為身體原因不能長途旅行。

封面圖片

「大圓滿花開」噴水池的藝術創作是楊惠嫻個人、也是全世界少有的琉璃脫臘鑄造（pâte-de-verre）技巧上的一大突破。



馬克斯·魏勒對宋代青綠山水的演繹。

第二天開幕式，兩國總理都出席了，這是個重量級的國家文化交流項目，賓客很多，會場水洩不通。我上到二樓的迴廊向下看，那是極佳的位置，開幕式情景盡收眼底。夫人在主賓席上，目光四處搜巡，我知道她在找我，於是，探出身來一她發現了，我們悄悄地遙相招手。第二天，我為這個畫展寫的報導刊登在《文匯報》上，還配了彩色作品。她回國不久，旅居維也納的朋友帶來他們的禮物，竟是畫家一幅簽名版畫！朋友嘟囔著：我跟他們十年了，也沒見送我一幅畫。朋友囑咐我珍藏，在奧地利值10萬克郎（使用歐元之前）。畫家的題字是「把美好的春天帶給你。」畫和祝願，極富誠意，我都喜歡。

我萌生去探望畫家的願望。2000年終於成行，春節時抵達音樂之都維也納，一座白雪覆蓋的美麗城市。在我的印象中，畫家是與他祖國的多瑙河形象聯繫在一起的，那天狂風大作，多瑙河水是深灰色的，河水奔騰不息，正吻合了畫家藝海無涯的進取心境。

馬克斯·魏勒（Max Weiler, 1910-2001）

奧地利當代最重要的畫家之一。1930年至1937年，就讀於維也納繪畫藝術學院時，接觸了中國唐宋山水畫家的作品，從此，馬克斯對水墨畫情有獨鍾，並著手研究南宋四大山水畫家的作品；中國山水畫的幽遠意境，給了馬克斯·魏勒的無限啟發，對其一生創作風格影響深遠。



進入寬敞高大的畫室，見到歐洲現代派畫壇開創乾坤的人物，卻是衰弱的、年邁的，坐在輪椅裡，說話的聲音很輕很輕，車禍之後，健康狀況明顯下降。午休後換上新衣服，因為今天中國客人來了。夫人為他整理衣領時，他一直在對著我們笑。我送上一件琉璃作品《春秋飲》，他流露著不解，我舉起來做了飲酒狀，畫家領會了，喃喃低語，翻譯解釋他的話：「很中國。」我遞到他手中，他輕輕撫摸……我們一起拍照，一起喝茶，談著前一天在金色大廳舉行的中國民樂春節音樂會的盛況，直到窗外的天空漸漸暗了下來。夫人在帝國飯店為我訂了餐位，我婉言謝了，因為來到維也納不去歌劇院看歌劇是要後悔的，這天是我逗留的最後一個晚上。今日回想，沒去領略帝國飯店的氣派和美食，也有點遺憾。從畫室出來，踩在雪地上，我滿腔憤怒：是什麼人開車撞他的，那人知不知道，失誤撞倒的是一座歐洲繪畫的大山！噩耗傳來，畫家走了，於他的山水中雲遊去了。

之後，他的追隨者們來了，《奧地利新抽象派畫家5人聯展》在中國美術館開幕，依舊是國家級的規模，又是總理出席，又是賓客滿堂，夫人是策展人。我從上海趕到北京，又站到中國美術館二樓的迴廊上。夫人在主賓席上四下巡視，我向前探出身去一她發現了我，驚喜，我們依舊悄悄地遙相擺手。開幕式結束，我從樓上跑下來、跑向高大幹練的夫人，我們緊緊擁抱。

主編

唐斯復

心裡的價值是什麼？

面對自己，需要智慧，面對自己，更需要勇氣。生命不等人，它兀自地快速朝前走，很多時候，我們只能無言以對。

琉璃工房因為規劃網上行銷，要和中國知名的購物站合作，但是，當我們在這個最大的購物站一輸入「琉璃工房」四個字，發現已經有二十三個「琉璃工房」。

這些「琉璃工房」，在網上銷售和琉璃工房一模一樣的作品，使用和琉璃工房一模一樣的紅牡丹提袋，他們在網上使用的作品照片，全是我們拍攝的，為了證明這些琉璃工房作品都是真的，他們還展示電腦條碼（barcode）。

有幾個「琉璃工房」的網上銷售業績，還被評為最佳琉璃業績網站。

我當然知道發生了什麼事。但是，我只是不願意「山寨」二字了事。因為，我覺得使用這個字眼的心態，雖然其中的阿Q、無奈，其情可憫，但是，用麻痺了，有點不知自省的蠻橫。我不相信這樣的心態有益人心，也不相信這是中國人的路。

2009年上海大展，美國有線電視新聞網CNN大幅報導的內容當然很客觀，很正面，然而全世界觀眾的印象，全被中國知名汽車大廠仿製勞斯萊斯的Phantom的焦點覆蓋。

CNN記者訪問勞斯萊斯的發言人，那些字眼和神情，對照中國車廠接受訪問時的理直理壯，我想應該讓很多在國際社會裡的中國人無言以對。

我自己在1950年代的台灣長大，我知道我身邊絕大多數人和我一樣：用過爸爸從辦公室「捎」回來的鉛筆上學寫字，也聽了幾十年的海盜版的熱門音樂唱片，看了很多沒有版權的英文小說，面對今天階段性中國的現況，情感是極其複雜的。

但是，我們父輩含辛茹苦地換取我們的未來，我相信不一定能快速全然地擺脫「貧」字，然而，不意味我們可以理直氣壯地「貪」。

琉璃工房成立之初，辛苦非常地建立了今天「脫臘鑄造法」的技法系統。二十多年後的今天，中國整個「琉璃」產業的製造基礎，行銷概念，都從這個起點開始。從生存的角度，對於這許許多多的「琉璃工房」的存在，我寧可覺得因為「有鍋飯大家吃」而「自我感覺良好」。但是，我們總要逐漸知道自己心裡的價值是什麼。

我越來越明白「誠意」的重要，最深沉的誠意，是誠意地面對自己。

王品敬

歡樂牡丹熊 — 楊惠姍給孩子的禮物

熊熊穿上牡丹衣
牡丹衣上繡著金色的牡丹花，
牡丹花是：
富足平安。

多麼簡單又純粹的祝福，
花開，代表希望
琉璃，代表純淨
若是每隻熊熊都是一個孩子；
給每隻熊熊
注入愛的力量
讓它們快樂長大。



98年10月6日刊於聯合報 北市綜合新聞



琉璃工房藝術總監楊惠姍首度與Taipei 101合作，推出第六代紀念熊。

設計之初，正逢八八水災，從新聞中看到受傷的大地，和孩子們無助的樣子，心裡很疼。看著眼前的布偶熊，心想，若小熊是個孩子，想讓他富足平安、快樂。

綠色的衣服，象徵大自然生生不息的生命力，一針一線繡上牡丹花，意喻健康活潑、富足平安。琉璃鈕扣是透光的琥珀金，像是一顆溫暖朝氣的心，繫住了外衣，也緊緊的繫住所有幸福的想望。琉璃鈕扣也可卸下來，另外在其它服飾上任意搭配。

真心希望，每個孩子都能「富足平安」，快樂長大；人們都能重拾歡笑與溫暖，幸福，無所不在。

台北101 MALL 5樓

02-8101-8169

LIULI



IOI CENTER

讓愛蔓延・希望相隨

親愛的貴賓，您好：

8月8日，原本是一個闔家團圓充滿祝福的日子。因莫拉克颱風帶來的驚人雨量，給我們所居住的環境與人民，造成重大的衝擊與傷害。剎那間天人永隔的傷痛，一幕幕令人潸然落淚的畫面，我們本同理同悲之心，思考著我們能在災害發生後作些什麼？

《讓愛蔓延・希望相隨》活動是琉璃工房透過全台25家藝廊，嘗試將一份份關懷的心意，一句句鼓勵的言語，將其集結送至災區即將開學的小朋友手中，要讓他們知道，儘管遭遇到難以預料的天災，這塊土地，仍然充滿著愛與關懷，在乎與希望。如今，重建的工作已經展開，千頭萬緒，時程漫長，仍然需要持續投入大量的人力物力，更多的是對新家園的期許與心願。我們相信，這次，人們會找到一個天地人之間的平衡。

在今年日本最賣座的電影《菜鳥總動員》中，學生問棒球社的指導老師，「在夢想的盡頭，我們究竟能找到什麼？」而老師以百分百的熱情，永不放棄的決心，帶領學生最終完成進軍甲子園的夢想。學生也在追求夢想的過程中體驗到，「只要有勇氣追求，夢想是無止盡的。」電影的最後一幕，回到棒球社的休息室，牆上醒目的標語「激盪夢想，閃耀明天」……是的，此時此刻，我們應該要互相支持祝福，繼續追求我們的夢想！

中秋佳節，琉璃工房一秉誠心，創作出《氣蘊豐收—時代新禮器》系列典藏作品呈獻給您，祈求上天的恩賜，也期望我們以充沛的能量與信念，尋求心的氣度與高度，凡事包容，圓融常滿，以虔誠之心，求雲開光現，跨越傷痛，得華美豐藏。

台灣區總經理

何介輝



2009年8月8日，台灣面臨前所未見的大水災，〈莫拉克〉颱風造成無數的人民頓失所依，甚至無家可歸。

我們希望能安慰災區每一個受傷的孩子，想要鼓勵他們，給他們愛和希望。
這些孩子即將開學，許多人的學校不見了，同學不在了，他們被迫面對陌生的新環境。
我們想給這些災區的孩子寫卡片，想安慰他們受傷的心靈，想跟他們說「不要怕！」。



從8月20日開始，我們陸續募集到了各界的加油祝福，我們將把所有募集到的每一張卡片，附上琉璃工房「智慧之芯」文具組，一起送給孩子們，希望他們能繼續快樂的學習，安心的長大。

氣蘊豐收—時代新禮器

氣；
發自於內
即深且長
久久蘊而不變
剛而不摧
綿而不斷
永續流轉幾千年
屹立大器之形
喚起今日氣象
和承了大地美好豐藏。



雲龍之境

積澱深的
才能站的高
蘊蓄久的
才能走的遠；
愈高愈美的境界
是無限的不斷自我開拓。

登高行遠，氣蘊裡豐收

「簋」的形式，天圓地方，中國祭天古禮器，代表天地的宇宙概念。

古時「鼎」，作炊煮之器。「簋」，盛黍、稷、米、粱，作食器飯碗。雙耳對稱，高高的舉起，是對天的崇敬；敦而厚沉，莊重的舉起，是對自然與天地的重視。「簋」，代表了豐衣足食，是子子孫孫永寶用；而「禮」的形制，則顯古人對於一種理想的，烏托邦式的美好境界與期待。

自商周始，禮藏於器，在萬古裡醒來，泱泱大器，在光裡照見，蘊氣於內，調和環轉於無形之中。飽滿升騰，乾坤並立；華美鼎盛，長久永續。三千五百年的日與月，唯有充沛的能量與信念，深深地根植屹立，才有新的高度與氣度；凡事包容了，圓融常滿，愈見豐美的大地，與豐厚的人生。



威風共青雲

威風合力
青雲圓滿；
在時代的關鍵
看日月都錦繡。

大圓滿花開

馬來西亞星空下最璀璨的地標

2009年7月4日，琉璃藝術家楊惠姍的第一座戶外琉璃噴水池，在馬來西亞PAVILION KUALA LUMPUR榮獲世界不動產聯盟全球年度傑出建築金獎之「世界最佳購物廣場」隆重開幕，楊惠姍所設計的琉璃扶桑花噴水池「大圓滿花開」，跨越了尺寸、材質的局限，結合最新的燈光技術，豎立在馬來西亞PAVILION購物商場的正門廣場中。



2007年底接下此案，楊惠姍與團隊設計了超過10個提案。

世界第一座會發光的巨型琉璃公共藝術

「大圓滿花開」的落成，是楊惠姍在創作上的突破，跨越了尺寸的侷限，史無前例地結合琉璃明媚的色彩與最新燈光科技，琉璃藝術在楊惠姍手中，呈現了另一種詮釋。「大圓滿花開」超越了琉璃藝術的現有層面，成為世界上第一座會發光的琉璃公共藝術品，不但是吉隆坡市另一個地標性公共雕塑，更榮獲馬來西亞Books of Records記錄之最高琉璃噴水池的名銜。

以馬來西亞國花——扶桑花作為設計主軸的「大圓滿花開」，豎立在PAVILION商場的主入口。在設計上，引用了中國千年的學說「易經」，在創意上，則運用了現代最新的燈光科技。

三個圓碗，扶桑花佈滿表面，立體向上層迭，三元一體，三圓立方，在易經的義理哲學中，喻天、地、人，「一生二，二生三，三生萬物」，感悟萬物之生機無窮，讚美生命的無限力量。



圓，象徵著圓滿，圓融，完美，和善；七彩扶桑花的豔麗，象徵欣欣向榮；源源不絕的流水，則象徵萬物萬象，繁衍興盛，生生不息。

設計之初，楊惠姍特意地待在馬來西亞一段時日，她覺得；馬來西亞當地人對各自種族文化與傳統，保存得很好，也對馬來西亞人的質樸認真的性格，留下很好的印象。所以，她以PAVILION所提「碗」的概念，設計三個圓碗組成的扶桑花噴水池，她希望；這是馬來西亞三大種族的和諧共處，並成為一種向上之力和向心力，共同努力朝目標邁進。

挑戰金氏世界紀錄，技術難度高

為「大圓滿花開」注入生命的，是琉璃變幻多彩的光。噴水池內部裝置了LED燈，設置數段色彩的變化，美麗的琉璃扶桑花，仿佛隨著光在舞蹈著，綻放出活躍希望的生命力。

水晶玻璃粉製作的扶桑花，遠看是一種顏色，近看卻層次豐富，色彩繽紛，以多種不同顏色的細細水晶砂組成，讓花朵更為生動，宛如一幅以水晶砂繪製的美麗圖畫。

楊惠姍說，「二十多年的脫臘鑄造〈pâte-de-verre〉製作技術，讓我們知道，唯有以水晶玻璃粉的製作，方能展現這樣的景致。當然，它絕對是我創作二十年來，技術難度最高的。」從設計到製作，總共花了將近兩年時間，遠遠超出預期。

整個噴水池的製作，出動所有琉璃工房最優秀的設計師和工程師團隊，楊惠姍本人親自監督整個工程的進展，從上海工作室的製作，再到馬來西亞的安裝，楊惠姍飛抵吉隆坡，入住PAVILION商場對面的酒店，日日夜夜鳥瞰噴水池的工程進度。

7月5日，馬來西亞吉隆坡舉行盛大的購物節活動，遊行，敲鑼打鼓，跳民族舞，充滿了節慶的氣氛，並且迎來屬於他們的一座獨特的琉璃噴水池；龐大眾多的人潮圍繞在噴水池旁，將硬幣丟向噴水池許願，來祈求順利好運。「大圓滿花開」已是吉隆坡市裡建築的一大亮點，扶桑花、光影、流水，繁衍興盛，生生不息，祝福馬來西亞，這個充滿活力而又熱情的國家！

噴水池的主體，也是由脫臘鑄造的概念完成。在琉璃花朵製作完成之後，圓碗主體外部上石膏，待石膏凝固後，將原來的圓碗主體拆除，而成為圓碗石膏模，並留有原有花朵的位置。將琉璃花朵逐一核對嵌上，接縫處以石膏填平固定住。



「大圓滿花開」公共藝術落成，也是吉隆坡購物節活動的開幕；將銅板丟向琉璃噴水池，祈求事事順利好運。圖中為馬來西亞旅遊局部長黃燕燕女士。



任務艱巨，「不能放棄！」

2008年12月，位在上海郊區青浦的琉璃工房鑄造工作室，零下4度的攝氏低溫，楊惠嫻帶著雕塑團隊，雕塑著「大圓滿花開」戶外噴水池的扶桑花形。整個工作室因為太過空曠，沒有供暖設備，手腳幾乎凍僵。

「大圓滿花開」琉璃噴水池的製作過程，可分為三個主體：圓碗、上蓋和花朵。每一個碗都是一次脫臘鑄造的過程，甚至兩次，其複雜程度不只是琉璃作品的十八道工序。

最足以代表馬來西亞的扶桑花，對於愛花且熱愛生命的楊惠嫻來說，自然成為不二之選的題材。每一朵花朵，在楊惠嫻的設計要求下，型態各異，每一朵都不一樣。而使用的木櫛土，超過上百公斤，因需細緻精修，這項工程預計將會花上一整個冬季時間。

這是楊惠嫻琉璃創作20年之後，一個超大型的戶外琉璃藝術的創作，而脫臘鑄造（pâte-de-verre）是楊惠嫻選擇創作噴水池的主要技法和語言。在2007年底，接下此案時，楊惠嫻與團隊設計了超過10個初稿提案。

整個工程極其複雜，每一個步驟都經過精密的計算與配合。尤其是水的動向、大小、粗細，以電腦動畫模擬流動路線，進行每一道水流動的實際測試。楊惠嫻不希望它像游泳池般規矩工整，而是錯落而立，形成一種在裝置藝術上的美感，同時，水的拋物線是要不同的。在理想的狀態裡，一座完全琉璃鑄造的噴水池，是一個方向，但需克服大小、技法、結構與整體在藝術上的呈現，幾乎不可能。而這件作品，又需結合水、光影、科技與環境，早已超出琉璃創作的範圍。

2009年6月19日，在馬來西亞PAVILION廣場，「大圓滿花開」進行組裝工程。實際的作品，重4噸，高度4米，以半個月時間，從上海貨櫃海運送達。這是整個項目的最後一步，一年半的成果及將呈現。在馬來西亞烈日高溫下，楊惠嫻已工作三天三夜未闔眼，既興奮又期待。在這一年的期間裡，許多人曾有放棄的念頭，但是楊惠嫻說：不能放棄！

積極向上的希望與熱情

楊惠嫻構思著，除了花朵之外，有什麼是能夠給予馬來西亞人民的最好的祝福？答案是：三個承載萬物的「圓碗」。而水是流動的，所以，它的核心應該是「生生不息」。三個圓碗，堆疊而立，是積極的，向上的，是一種希望與熱情。



藝術總監楊惠嫻和琉璃工房執行長張毅討論「大圓滿花開」的扶桑花形與目前製作情況。

「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」，宇宙之間，萬物萬事不斷地繁衍化生。中國古聖人老子也說：一生二，二生三，三生萬物。

「大圓滿花開」的靈感，來自於中國易經。楊惠嫻希望表達環境與自然，與人的一種關係與和諧的狀態。易經，中國古籍經書之首，強調時間和空間一種平和的運轉與推移變化，探索著宇宙和生命的道理，掌握事物的規律與真理，進而達到中國人所說的「天時、地利、人和」的境界。

「天地位，萬物立」，是一切生命之始，以致於從「無」而生「有」。從此，不斷繁衍生長，生生不息。

「大圓滿花開」以琉璃和金剛砂構成，是謂之「金」；扶桑花花朵大開，生長繁榮，是謂之「木」；水的流動是富饒，是聚財，是謂之「水」；紅色的花朵，熱情紅火，繽紛多彩，是謂之「火」；扶桑花和噴水池根植在這裡，是謂之「土」。「金、木、水、火、土」，五行具備，風生水起。

世界第一座，也是最大的一座戶外琉璃噴水池，「大圓滿花開」將會是舉世注目的焦點。這是楊惠嫻心底的一朵花，楊惠嫻希望永遠立在PAVILION綻放的花，也是給予馬來西亞永遠的祝福的花。

「大圓滿花開」琉璃噴水池的製作過程，可分為三個主體：圓碗、上蓋和花朵。每一個碗都是一次脫臘鑄造的過程，甚至兩次，其複雜程度不只是琉璃作品的十八道工序而已。

關於「大圓滿花開」噴水池的幾個概念



一、作為一個創作的人，挑戰材質及材質與工藝技法之間的關係是一個很有趣的問題；脫臘鑄造（pâte-de-verre），二十年來，一直是從尺寸的角度來創作，尺寸是個很大的侷限。一個一百公分的pâte-de-verre和一個三米高的pâte-de-verre，對於作品的意義上是天地之別，甚至是創作者的終身夢魘。二十年來，這一直是我心裡面臨的挑戰，PAVILION噴水池是突破這個侷限的第一步。

二、用一種材質做些什麼？是創作人很重要的思考。作為一個中國的創作者，很多傳統的智慧是很有趣的。一生二，二生三，雖然是一個易經裡傳統而又非常簡單的說法，卻是宇宙裡一個最本質核心的觀念。「一個」永遠是一個絕緣的事情，「一」有了「另一個」，變成「二」的概念其實是一個宇宙的源起。

從一個創作者的角度非常容易解釋噴水池的意思。

像食物的容器充滿內容，中國語音上的「碗」與「圓滿」、「完滿」是相類似的；容器被填入對生命的充實，感覺是清楚的；三個碗是一個豐盛、越來越向上的概念。加上了「水」，水，象徵繁榮不斷、充實與生生不息，水由外向內注入的感覺，就像中國人期待及欣欣向榮的觀念。

噴水池製作後期，楊惠嫻與雕塑團隊們嚴密地檢查主體結構。這是楊惠嫻心底的一朵花，一朵永遠綻放的花，給予馬來西亞永遠的祝福的花。

光，是噴水池的重要元素。作為馬來西亞的標誌性建物，它將會是一座發光的噴水池。在夜晚，因為光的變換，花朵動來動去。有花、有水、有光影。LED一共有大燈72盞，中型燈40盞，小型燈24盞。燈光的角度、色彩、亮度與變化，皆經過楊惠嫻與燈光技師們無數次的討論、規劃與實際操作。



2009年6月19日，在馬來西亞PAVILION廣場，「大圓滿花開」進行組裝工程。楊惠嫻和張毅、與工作團隊們開心的合影留念。

扶桑花作為馬來西亞的意義更不用多說。「花」的語音與「發」的語音，更進一步加強了富足、不斷的、源源不絕與欣欣向榮。以這個概念來談這個噴水池，最簡單的過程，是對於藝術家突破材質，讓琉璃色彩對光，及對水的運用。用一個公共藝術的角度來看是一個有趣且綜合性的作品，是一個創新及未知的挑戰。

PAVILION商場，是一個充滿直線且剛硬的線條，噴水池圓型的作品放在建築之前，更顯和諧與平衡；加上水的軟線條，是一種有趣的公共藝術。

「大圓滿花開」創作概念來自道德經第四十二章

道生一，一生二，二生三，三生萬物。
萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。
人之所惡，為孤、寡、不谷，而王公以為稱。
故物或損之而益，或益之而損。
人之所教，我亦教之；
強梁者不得其死，吾將以為教父。

光影裡熾熱的靈魂

2009年第四十六屆金馬電影大使獎座

光影千里如飛，
只為火裡騰耀出熾熱的靈魂，
心意堅定，永不停歇。
錘鍊更見昇華。
表演與雕塑，
同是生命的執著，人生意義的延長，
心是火熱的；
相信，就會看見。

楊惠嫻用行動支持台灣電影

2009年夏末，接獲金馬獎執行委員會的邀請，即使現在的楊惠嫻已離開電影圈20多年，成為國際知名的玻璃藝術家，但她支持電影界的熱情未減，毫不猶豫的情義相挺。



2009年第四十六屆金馬電影大使舒淇，手持楊惠嫻親手打造的「光影裡熾熱的靈魂」獎座

台北縣縣長周錫璋、舒淇、
金馬執委會主席侯孝賢



只要相信，就會看見

以「光影裡熾熱的靈魂」作為設計概念，量身打造金馬電影大使獎座，傳達對生命與藝術的熱情，鼓勵後輩未來有無限的可能，只要堅定信念，永往直前，就能看見自己生命的亮度。
楊惠嫻離開電影界，放下影后光環，投入琉璃藝術，成為華人世界第一位獲得最多國際博物館典藏的琉璃藝術家。無論是表演藝術或琉璃藝術創作，對她而言，只要相信，就會看見。

影后親手打造獎座，舒淇感動

2009年7月30日金馬獎記者會上，當金馬電影大使舒淇在接下楊惠嫻親手打造的獎座那刻，感動的說不出話來。這座重達5公斤的獎座，給了她一個份量十足的鼓勵，同時頗有世代傳承、影后相惜的特殊意義。

楊惠嫻對於表演藝術，有高度熱情的藝術家，曾經拍過一百多部電影。得過許多獎項，包括華人最高榮譽的金馬獎最佳女主角與亞太影展最佳女主角。

舒淇亦是兩岸三地知名影后，1998年憑《洪興十三妹》獲得「金馬獎」最佳女配角獎，更在2005年憑《最好的時光》獲得第42屆「金馬獎」最佳女主角獎。

千里馬，因錘鍊而昇華

舒淇這幾年在國際間大放光彩，自信而迷人；最令人難忘的，是在第42屆金馬獎典禮上，當響起最佳女主角—舒淇的名字那一刻，全場爆滿的掌聲，那淚眼婆娑的舒淇。從影這一路，她用了比別人更多的努力來彌補最初的失足，每個人都看到了，也因為大家的認同，給了她最大的支持。

烈火中騰躍的千里馬，因錘鍊而更顯昇華。光環背後，是無數的汗水，是全力以赴的認真，是不畏艱難的韌性。這份誠於心的價值，在楊惠嫻和舒淇的人生歷程中，給了我們最好的印證。

心靜的所在

LIULI • LIVING

對於最好的茶的葉子，陸羽有過這樣的描述：像胡人靴子上的皮革皺紋，像野牛胸間垂肉的折痕，展開的感覺像雲霧出穀，反射的光像輕風拂過的湖面，並且要像大雨過後的良田般又濕又軟。（注）這是所見對於茶的葉子最精闢又浪漫的描述；一片葉子竟如此舒雅。

原為藥方，後為飲品，茶，漸漸地，發展而為「道」，而為「禪」；人喝茶，無非是來自廣大的想像，你可以沉浸在山裡，雲裡，你可以走出去，也可以讓山雲進來。喝茶，是一種「氣」與「空」，苦與甘之間，去享受一分「寂」。「禪」的學問太艱深，但古人相信，喝茶有滌淨心靈塵土的效用。

日本是一個十分注重茶文化的國家，茶的程式，嚴而莊重，基本上，整個過程是美的，秩序的，但繁裡見簡，謹而愈清，猶如茶的本身。日本茶道宗師千利休曾說：「須知茶之本不過是燒水點茶」。從禪到悟，不過只是自在。

若問：為什麼在中秋推出茶具？秋天宜靜，消暑，一也；道亦是氣，修息，二也；煮一壺茶，有朋友陪，快樂，三也。不免調侃，人生太滿，你是不是滿到了沒有了時間？

對於這個系列，我們希望瓷裡釉色豐富多彩，卻蘊而不張；壺身飽滿，讓握的人舒服，在蓋壺時茶水能緊密緩緩地順流而下；燒制的過程中，最難的地方在於雕塑，因畫的設計在壺的表面上不均衡，易在高溫中碎裂，而那一種留白，淡定清澈，也是我們希望表現的。

醒禪有時；有時禪，有時醒，又何妨？

注：語出《茶之書》，日 岡倉天心著，穀意譯。

醒禪有時

時禪
時醒
怎有小鳥樹上啼鳴
小橋、白雲、流水；
時間悠悠過
且莫催莫急
因為催了易老
急了易破
只是一點清茶微顫
已感動莫名。

A Spell of Awakening and Meditation

A spell of meditation,
A spell of awakening.
The bird is chirping from the tree,
A humble bridge, white cloud, and flowing
water.
Time passes leisurely,
Free from constraint and haste,
For haste aids aging.
Just a drop of green tea
Yields indescribable emotions.

「加油！」

今年夏天，琉璃工房舉辦了「大家一起加加油！」留言活動，短短一個月的時間，湧入數千份的留言，祈願每個朋友的夢想都能實現，以感恩的心，擁抱陽光，凝聚希望！

人生關卡層層，總會有疲憊的時候，可是我們並不孤單。

今年夏天，有好多朋友與我們一同分享加油的心情，我們見證了無數的奮鬥歷程，一字一句，都是向上的力量。

勇敢面對挑戰的人，學會奮鬥，悲傷的心，學會寬容，想要保護所愛的一切，變得堅強。

努力的面容終能破涕為笑，相信這是世上最真的幸福。一起加油吧！

1. 愚公移山，不懈而感天；精衛填海，不怠而動地；勤奮努力，萬事成於人，動心之間，即知即行，剎那亦永恆。By 先一
2. 親愛的小安安，爸爸希望你平平安安，健健康康的長大。還有，就是要聽媽媽的話！爸爸愛你。By 景培
3. 台灣「尚青」！向上提昇！耕耘心田！By 立涵
4. 媽媽，謝謝你願意支持我走我想走的路，我會加油，不讓你失望！也希望你能天天快樂！By 純慧
5. 給現在人生低潮的每個朋友，心中有愛，目中有人，耳中有歌。By 孟旻
6. 加油吧！已經瘦了12公斤，再5公斤就好了！努力！千萬不要再偷吃了！M號衣服等著你！By 想瘦的人
7. 大家加油！皆さん～一緒に頑張りましょう！By 後藤多佳
8. 願天天都和今天一樣幸福！By 葉子
9. 愛+努力=成功 By 翠螢
10. 自己的人生！油，自己加！By 淑貞
11. 親愛的媽咪加油！雖然癌細胞在你的體內，但我們全家人滿滿的愛一定能戰勝癌細胞，媽咪加油！我們愛您！By 瑞娟
12. 無論如何，明天太陽還是會出來的！By 明河
13. 因為你，讓我想成為一個更好的人！By 芷庭
14. 蔚榕，考試是一時的，學習才是永久的，盡人事聽天命，有學習就會進步，這就是成長。By 老爸
15. 追求公平正義不能無視於代價，但追求公平正義一無價。奮進吧！法律人！堅守吧！真理與希望。By 書勤
16. 尊敬的老婆大人，雖然我是號稱鐵胃，但我還是希望你的廚藝有大大進步的空間！加油！By 小狗幫幫主
17. 願大家在動盪與不景氣的年代，能夠以一顆知足感恩的心，持續努力，持續耕耘，加油！By 聶平琪
18. 親愛的媽咪，最近上班很累吼？加油！別太辛苦了～謝謝你每天準備的愛心早餐！By 嘉亨
19. 願全世界的小孩子免於遭受恐懼，永遠幸福平安！By 若心
20. 找一個光，讓自己閃爍，願大家福運滿滿。By 容霞
21. 萍，別再傷心難過，MJ的離去是一種變相的解脫，他飛翔在另一個世界的天空，而妳也該振作，失去MJ，妳還有我們這群愛妳的朋友。By 雪
22. 我為我自己加油！總有一天身體一定會跟以前一樣健康的，再度跑跑跳跳！雖然曾經因此感到痛苦悲傷，但只要撐下去就一定會好起來的！By 小椿
23. 媽媽，知道妳平時很辛苦，都不懂的照顧好自己，雖然每天溝通得機會少，但藉此短短幾個文字拉進妳我的距離。媽！我愛妳！By 麻糬包
24. To Susan Lai，曾經我們窩著同一條棉被，曾經我們一起分享生活點滴，曾經我們形影不離的在一起，隔著遙遠的大陸跟海洋，不管是白天或是黑夜我都想讓妳知道，姊姊很愛妳！一定要幸福唷！By Maruru
25. To 看我留言的每一位：每一天都是新的開始，不管在人生的旅途中，遇到多少挫折，只要敞開心胸迎接它，挑戰它，面對它，所有問題自然迎刃而解。不要怕失敗，只怕你不夠努力，俗語說失敗為成功之母，機會是留給有用心過生活的每一位！By 雅雯

101個願望

我許下一個願望，
祈願將100個願望送給您。
期待美麗的心是個開端，
開啟100道希望之門。

「101個願望」項墜，全球獨家作品，
只在LIULI 101 CENTER出現！



101個願望

在高處許願
宛若牡丹花開
心是純淨透明
作我美麗的開端。

今年十月，琉璃工房在台北101 Mall特別舉辦了「101個願望」活動，邀請大家一起許下美好願望。並在台北101信義大門廣場展示琉璃工房的新品佳作，結合多媒體影像播放，說：琉璃工房的101願望。



LIULI 琉璃工房 101 CENTER

台北101 MALL 5樓

02-8101-8169

新虎力量



勢作 第一聲威吼的曙光
令祥瑞乍現 永恆守護
在我的力量二〇一〇
不設限 不回退
在靜蘊中沉穩的性格裡展現
瞬間而發 是真正的力量

寅虎，十二生肖中排名第三；

寅，三至五時，是晨之將至，春之到臨。

是曙光，是希望。

在中國，虎是「福」，代表了吉祥美好的開端。

易經：雲從龍，風從虎。

虎是森林之王，虎嘯而風生，威猛剛健，是一切力量的化身；

靜中有動，卻又優雅雍容。

2010，庚寅王者之年，虎躍昂揚，

漸明破曉，請相信，力量無所不在！

山風大將

縱橫

八千里長空；

震動山林

掌握順風而行的能力

一攬統領高明。

水月如飛

凌空破古

飛出一道弧線；

波光瞬影

志比天龍

水月已無痕。

V&A 從全世界搜羅生活想像力

「維多利亞與亞伯特博物館只收藏全世界最好的藝術作品，對於楊惠珊的作品，我們深深著迷。」—艾倫·柏格（Alan Borg）維多利亞及亞伯特博物館館長公開致辭時說。

楊惠珊，是第一位在英國維多利亞與亞伯特博物館舉辦個人藝術展的華人藝術家。

「大放光明」與「並蒂圓滿」兩件作品獲得博物館精選典藏。

2008年三月，楊惠珊的TMSK琉璃吧台作品更成為「創意中國China Design Now」設計的代表，在維多利亞與亞伯特博物館中展出。



位於英國倫敦的維多利亞與亞伯特博物館 (Victoria and Albert Museum)，150餘年的悠久歷史，收藏了豐富的世界藝術，是世界上最受歡迎的博物館之一。

英國維多利亞與亞伯特博物館被譽為世界上偉大的藝術與設計博物館。1857年正式對外開放，至今已歷時150餘年，是歷史上最早的裝飾藝術博物館。對於熱愛藝術設計和對於流行時尚敏銳的人，一定不會錯過與大英博物館齊名的維多利亞與亞伯特博物館（以下簡稱V&A博物館）。它受歡迎的程度，讓它贏得了「最佳旅遊景點獎」。V&A博物館究竟是什麼樣的博物館？為何能永遠走在流行與設計的尖端，讓藝術家與設計師都來此尋找靈感？開館至今已150餘年的老博物館，為何仍一直吸引著全世界的關注，又受到觀眾熱烈的喜愛？它究竟變出什麼新把戲，創造了什麼樣的博物館新面貌？

「創意中國」大展邀請藝術家楊惠珊展出獨特的「琉璃吧台」創作。



世界上，有一群人為了豐富生活美感，提升生活品質，增添生活的趣味，運用想像力與創造力，設計出精美的工藝美術品。這些珍貴的工藝品，是V&A博物館收藏的焦點。目前藏品總數已高達3百萬件，均是來自於世界各地的頂級精選，不管是數量上或種類上都無人可匹敵。

博物館位於倫敦市中心出名的畢加特利圓形廣場附近，從南肯辛頓地鐵站出來馬上就看見V&A博物館，光是它的外觀就讓人驚歎，著名的維多利亞時期建築高聳雄偉且雕飾華麗典雅。規模很大，占地約12英畝。目前有145個展廳，展覽品來自世界各地，包羅萬象，且多與生活息息相關，參觀的過程就好像進入時空隧道，讓人很快地能在腦海中建構出對於每個不同時期生活的想像。

China Design Now創意中國展

V&A博物館關注全世界設計與時尚的發展。2008年，為「探索中國當代設計最創新的成就」，V&A博物館舉辦一場「創意中國」大展。楊惠珊是設計師的代表之一，設計的TMSK餐廳琉璃吧台，運用琉璃的剔透與彩光相結合，譜出獨特的中國顏色語言，成為現場焦點。英國媒體貝爾法斯特（Belfast Telegraph）評論：TMSK餐廳和琉璃吧台以迷離的燈光營造的氛圍，完全體現出新上海的高雅時尚。

生活是一門「大藝術」

酒紅色絨布座椅上，彩繪著女主人的美麗畫像，成為個人專屬的座椅。掛滿帷幔的浪漫超級大床，色彩繽紛。五百年來酒杯有各種變化，社交用的，競賽用的，整人用的一全部羅列出來，什麼樣子都有，趣味性十足。日常使用的物品可以充滿想像。生活本身就是藝術。V&A博物館收藏許多實用與裝飾的工藝品，傢俱、織品服飾、珠寶、陶器、玻璃、玩具、盔甲、武器、繪畫、雕塑、攝影、印刷品等。從各個方面展現出生活中的美感。這些原本就存在於生活中的展覽品，與觀眾的生活有著強烈的連結。



豐富的展品建構出世界的公共美學的歷史。



V&A博物館的展覽，掌握歷史不同地點、不同時間的流行文化趨勢。



Journal no.21 November 2009

博物館的時尚「瘋」

澳洲國際明星凱莉·米洛（Kylie Minogue），被視為時尚偶像，獲邀至V&A博物館舉辦時尚服裝展。展覽展出45套與各大時裝設計師合作設計的表演服裝。這樣的名人時尚展，創造出新鮮流行的話題，引起各界的討論。博物館為維護參觀品質，設定「預約並限時參觀」。開展前，瘋狂的預約人數就超過了4000人。

英國倫敦本是領導時尚流行的重鎮，V&A博物館在服飾方面又有驚人的收藏，掌握十足的優勢，能夠展現出歷史上不同地點、不同時間的流行文化趨勢。博物館不只說「古」，還將觸角延伸至今天的流行趨勢，它舉辦過薇薇安·韋斯特伍德（Vivienne Westwood）等現代時裝展。從參觀展覽的龐大人流，不難看出博物館的流行敏銳度。

今年春天，V&A博物館推出天馬行空的帽子設計大師一斯黛芬·鐘斯（Stephen Jones）作品展。博物館整理出館藏的17世紀清教徒帽，到20世紀50年代巴黎世家（Balenciaga），再到與鐘斯同時期的新銳女帽設計師諾埃爾·斯圖爾特（Noel Stewart）的最新作品，全然展現了女帽的流行歷史和時尚風格的變化。從這些展覽可以看到V&A博物館的用心，它讓歷史久遠的收藏「活過來」，與觀眾當下的生活產生親切的共鳴。

V&A博物館的展品，囊括世界各民族國家的工藝精華。



「大放光明」收藏故事

1998年，楊惠嫻的15件作品，以「中國來的琉璃藝術」（GLASS ART FROM CHINA）為標題，陳列在英國倫敦維多利亞與亞伯特博物館21世紀現代設計廳內，展期6個月。博物館收藏了兩件楊惠嫻的作品，一件就是「大放光明」。

英國倫敦維多利亞與亞伯特博物館，院長艾倫·伯格（ALAN BORG）作為V&A的代表，十分明確地肯定：V&A博物館永遠展出最好的作品。我不需要另外提出任何認知上的說明，就把楊惠嫻的琉璃佛像作品和館藏北齊北周的作品歸納為「最好的中國作品」了。V&A博物館的遠東研究員安德魯·波頓（ANDREW BOLTON），在引介楊惠嫻時提到：「楊惠嫻把對中國的瞭解，和對佛教複雜的思想，融入她的現代琉璃創作中。」

大放光明
1998年，英國維多利亞與亞伯特博物館收藏

看飛天凌空
覺自身沉重
願悟放下二字
解一切業苦
得菩提道
成光明法

70x70x180cm

工藝美術的「新世界觀」

V&A博物館的第一批藏品來自於萬國博覽會時的展品，囊括世界各民族國家的工藝精華。英國工藝收藏豐富完整，歐洲各國、印度、非洲、中國、日本和韓國的精美工藝品以及伊斯蘭教藝術品都在收藏之列，勾勒出世界各國、各民族的生活態度和審美觀。V&A博物館的展示，放下了美感的角度，擴大美的視野，彰顯出美的堅持，無論古今，無論地方，都不曾改變。

新體驗：中國工藝的觸感

瓷器易碎，竟然可以動手摸？莊重的佛頭也可以用手感受一下？V&A博物館中的「徐展堂中國藝術館」推出創意的「體驗中國」方式。「瓷」（China）是中國的代表詞，也是西方人較早認識的中國頂級工藝品之美，把玩觸摸瓷器的趣味，就在於親身感受「中國」。中國館由徐展堂先生捐助興建，是西方少數條件較佳，環境較好的中國館。1988年由查理斯王儲與戴安娜王妃主持開幕，也是他們建議的命名。中國館目前藏有兩萬餘件工藝品。1998年，V&A博物館近150年建館歷史上，第一位中國藝術家在此舉辦個人藝術展—楊惠嫻琉璃展，就以澄明透淨的現代中國大琉璃佛像與北齊北周石雕佛像相互呼應，古今的工藝美術的脈絡、工藝之美，在此被緊密串連。

參觀訊息：
開放時間每天10:00-17:45
每週五10:00-22:00，將有室內樂或爵士樂團現場演奏。
每年的12月24日、25日、26日閉館。

特別感謝維多利亞與亞伯特博物館提供圖片與文字轉載。
Special thanks to Victoria and Albert Museum for the pictures and text.

世界博覽會的發源地 維多利亞與亞伯特博物館

2010年，世界博覽會即將在中國上海舉行。而V&A博物館的發端，正是起於1851年第一屆的世界博覽會。維多利亞女王的丈夫亞伯特公爵舉辦的萬國博覽會取得了空前成功，賺進18.6萬英鎊。他用這筆錢買下萬國博覽會的展示品。1855年，英國政府撥鉅款興建博物館以收藏這些工藝品，1857年6月22日V&A博物館正式對外開放。今年初，上海市政府也在V&A博物館內策劃一場關於世博會的展覽，牆上的亞伯特公爵畫像旁，擺放著中國館與英國館小模型。

從皮克斯（Pixar） 看動畫世界

我們玩得開心，自然反映在動畫電影中。——賈伯斯

當東方的A-hha遇見皮克斯

A-hha 3D動畫製作總裁張毅受邀參加《皮克斯動畫20年》展覽開幕酒會，與皮克斯團隊在會場上交換許多意見，相談甚歡。琉璃工房A-hha動畫工作室，是一群電影工作愛好者組成。A-hha團隊於2006年推出短篇動畫《黑屁股》，描述一隻流浪狗與小孩的故事，全劇獨特的沒有使用任何對白，心情隨著劇情與音樂起伏。當劇中的小孩遍尋不著小狗身影，雨水不停歇地輕輕打在小孩身上，惆悵的氛圍盪漾在雨中，讓人跟著小男孩一起默然地著急。這部片推出之後，觸動了許多大人和小孩的心。現在，A-hha動畫工作室正積極籌劃3D版的《黑屁股》，希望在不久的將來能製作出更精彩逼真的動畫，獻給一直以來喜愛黑屁股的小孩與充滿童心的大人。



琉璃工房A-hha動畫工作室
推出《黑屁股》動畫。



《怪獸電力公司》
毛怪、大眼仔，2001年

而皮克斯是現今西方最成功的動畫團隊。經典作品有《玩具總動員》、《怪獸電力公司》、《海底總動員》、《超人特攻隊》、《料理鼠王》。原本皮克斯只是《星際大戰》導演喬治盧卡斯旗下不賺錢的動畫部門，1986年蘋果電腦創辦人之一的賈伯斯獨具慧眼，以1千萬美元（約3億3千萬元台幣）買下，成立皮克斯動畫工作室，2006年華特迪士尼公司以2,400億天價收購。皮克斯不斷突破的創新技術與創意，吸引了全球的觀眾。至今已獲得二十二座奧斯卡金像獎、四座金球獎以及三座葛萊美獎，還有其他多特殊成就獎項。

追求極致 挑戰動畫技術高峰

皮克斯首部電腦動畫長片《玩具總動員》，即是當時全球第一個全面採3D的動畫電影，一推出就大受好評。到了「怪獸電力公司」，主角

《皮克斯動畫20年》展覽訊息

開放時間：週一～週日9:30-17:30 週六9:30-20:30

每日10:30～14:30有定時導覽，現場也有語音導覽。

《皮克斯動畫20年》即日起至11月1日在台北市立美術館展出。皮克斯用電腦創造了3D動畫傳奇，他們從不稱自己是電腦工程師或設計師，而是藝術家，堅信3D動畫從概念到完成的過程就是一種藝術創作。《皮克斯動畫20年》內容包括繪畫手稿、概念、雕塑、數位裝置等，忠實地呈現電腦動畫創作背後細膩與實務操作的過程。

參考資訊：

皮克斯展覽部落格：<http://pixar20.blogspot.com/>

皮克斯展覽官介紹：<http://online.tfam.museum/pixar/>



藝術家楊惠珊（左）和A-hha 3D動畫製作總裁張毅（右）參加了《皮克斯動畫20年》展覽在市立美術館舉行的開幕酒會，與皮克斯的藝術製作設計師比爾·孔恩（Bill Cone）（中）交談甚歡。

毛怪身上布滿兩百三十萬根藍綠色毛，他是隻個性溫和喜愛抱抱的傻大個，為能呈現其毛髮柔軟波動的質感，技術團隊為此開發出模擬兩百三十萬根毛髮飄動的軟體程式，令動畫藝術界人士大開眼界。設計師比爾·孔恩就提到，他們的主要工作其實是「解決問題」，只要問題解決，即意味著突破性的進展，這是挑戰，也是成就的關鍵。

觸動情感神經 創造無限可能的價值

在製作《海底總動員》時，皮克斯的工作人員還學會浮潛，特地潛入海裡，觀察海中生物的一舉一動，包括光線與色澤的變化，感受海底世界的奧妙後，才來展開劇本的構思。即使創造出來的故事和畫面是虛擬的，但他們深信劇情的張力奠基於「事實」，因此儘可能創造出貼近真實的氛圍，在角色與故事的鋪陳上，也都必須貼近於真實，這樣才能讓人們融入劇情及角色，產生情感與共鳴。

現場有觀眾問比爾·孔恩說：「你們是如何寫出好故事？」他馬上回答：「There is no secret!」他說他們的故事不是靈感來了，一下子就完成。而是透過大家不斷地討論與修改，逐漸發展出來，是共同完成的作品。他們創造的故事，秉持著一貫的主題——自我成長與進步，以及友誼和家庭的重要。在皮克斯的動畫世界裡，不只帶給了人們除了歡笑，還有溫馨感人的淚水。



《怪獸電力公司》毛怪，
2001年，混合媒材

論交友

文／舒國治

一個人到了老年，若能說他一輩子沒有不喜歡的朋友，這是何等教人欽羨的成就！

咖啡館裡見老闆在吃泡麵，問幹嘛吃泡麵。他答：「好吃啊，難道你不吃嗎？」我則說了：「登台灣高山，到了兩三千公尺，什麼也買不到，那時呢，泡麵熱騰騰的，鹹滋滋的，湯呼呼的，真是美味，真是恩物；然我們身在最方便的大都市，半夜亦吃得到太多真正的食物，何必因為自己懶、因為它的鬼斧神工做假而製出的『近似美味』而去吃泡麵呢？」

此一事令我想起前幾年另一事。我責一年輕人怎麼盡與一些空泛朋友混在一起。這年輕人此時看我的神情，像是說：「舒大哥，我沒有你的能耐與境遇，當然只能如此啊。」

我之所以脫口責他，便因這年輕人質地甚佳，又很開朗迎向人生，且才氣不差。然則何以交朋友不行？或說，沒與質地豐闊的人結成朋友。

與登三千公尺高山同譬，你若侷限生活於一個小村莊，全村沒良材，也便罷了；你今生活在無邊無際大城市，可遇之人甚多，怎麼會有意思之人沒成為你的朋友？

哦，是了，是你不去挖掘人生。你只會看書，只會演奏樂器，只會捏陶塑杯子，只會攀山溯溪，卻說什麼也不去找人相往還、找人共同探究生命，便自此少交上了一些朋友。

人跟人怎麼交朋友？

這是大自然本來即存在的磁場。如同雨後的遠山所予人之吸引，也如同日出、日落。凡你和一個班上僅三四人一經常相鬥陣，便道出了朋友能否交成的實況。

人和朋友在一起，究竟做些什麼？多半是談天。此是朋友相聚最要之舉，亦常是最大之樂。但應當是不怎麼有條件的談天。

有人見人只說三分話，很是客氣。

有人每日一早送報，我在想，他四點即起，豈不是晚飯後不久便要準備上床睡覺，那他怎麼與朋友暢談深交？且看我們與朋友無休無止的混，皆是在那些時刻。

交友的光陰，何等要緊的人生時間。往往涉及深夜，甚至涉及熬夜。你看，過癮的與至友相處或暢談，多半要消使掉五個七個小時。那些永遠和人講上二十分鐘話便看錶、繼而轉移戰場的人，亦可能是不需朋友的人。

有一些人，你從不會在飯館、咖啡店、酒館等「沙龍式場所」遇上。又你與常去各館子的朋友聊起，他們亦說不曾見到那些人；這說明了那些人多半安守家中。亦即，他們甚少與朋友相聚相談於沙龍。



得到好共鳴

你的聲音
大伙的歌
合奏一首清妙無限
喜樂漣漪不止
得到好共鳴

舒國治，1952年生於台北，原習電影。與琉璃工房執行長張毅、TMSK餐廳總經理余為彥為大學同窗好友。舒國治的作品以散文為主，1983年至1990年浪跡美國。90年代又續寫作。著有《讀金庸偶得》、《臺灣重遊》、《理想的下午》、《門外漢的京都》、《流浪集》、《臺北小吃筭記》。

「隨遇而安，能混且混，個性迷糊，自欺欺人」是舒國治給自己下的注腳。當然，舒國治絕對不只這樣。很少有人如他一樣，職業不詳，終日晃蕩，卻渾身一股文人的緊密質地，閒適生活，自信滿滿；很少有人如他一樣，不論寫電影、寫遊蕩、寫金庸、寫旅行、寫生活、寫音樂、寫鄉土、寫小說，都能出手不凡，入木三分，自成品類，儼然一派「舒」風，令人難忘。很少有人如他一樣，作品總是不定期出現，引得讀者凡見舒文現身報章，必定珍重剪存收藏，唯恐錯過。

其實有不少人是不需要朋友的。或說，不花什麼時間在交朋友上面。倒不見得說，他們把時間花在刀口上；但看來這可能性頗高。同時，再觀察他們使錢，也常使在刀口上。這些人，往往甚是和善，早睡早起，不麻煩人家，記得吃維他命，也不反對儲蓄，常常真存了一些辛辛苦苦節省下的錢，卻往往人算不如天算（好一個殘酷句子！），錢又被倒了去。有趣的是，他們平時不怎麼交朋友，卻偶爾交一朋友，卻遇上最快令他的錢消失的人。

人一旦有了自己恆常的業作，每日皆需料理經營，確實交朋友的辰光便少了，豈不聞電話那一頭常傳來：「你現在方便說話嗎？」

然與朋友聚，是一需要；如同賺錢、吃飯、睡覺、打電話等是需要一樣。倘把交友這需要降至極低而又可以，則顯示此需要不大。而交友需要不大的人，他的何種需要大？必然是一些單獨消使之事變得更需要。這很難說孰好孰不好。然可注意一節，凡必須個人單獨方得進行之事，往往是危險性頗高之事，像精神病（豈不見有人自言自語？），像間諜（不惟不堪交友，連家人也不能多談），像職業殺手（但這一行，電影中較多見，尋常社會實少），像皮肉生涯者（最怕尋芳客中突然來了昔日同學）。

猶記二十年前在美國，有些自台灣去的家庭，說及在美與大陸剛出來的人交往，他們的說話與行為，常須隱藏些許；好比邀請某甲來家吃飯，某甲會問：「還邀了些什麼別的朋友嗎？」當主人答以「有啊有啊，還請了同樣是你們大陸出來的某乙某丙」時，則某甲往往託言該日有事不克前來。

這十多年，台灣人赴大陸旅遊探親做生意的多得多了，常聽他們說與大陸人交朋友確實不易。甚至大陸人自己彼此之間交朋友也有其含蓄、有其不盡表露之謹慎。據說是解放後二、三十年間人與人之不便全然信任的大環境下之隔閡必然形格勢禁生態之所呈也。

有些人所交的朋友，你多年後再察看，發現頗有某些情形，便是，他並不以喜歡那人而交往。他可能是因那人的功能而交往。乃你竊想，他交的朋友們你皆不會交往；而你不变的原因是，不喜歡。

怎麼會有人能和不喜歡的人還交成朋友？

就像怎麼會有人能同不喜歡的人還結得成婚一樣。

一個人到了老年，若能說他一輩子沒有不喜歡的朋友，這是何等教人欽羨的成就！

——刊二〇〇八年七月四日「聯合副刊」