



雲中神龍——珍藏版
12×7.5×16 cm

夢幻泡影之相對論——楊惠姍和史蒂文·溫伯格在新加坡的聯展 p4

楊惠姍的牡丹傢俱 在法國綻放 p6

楊惠姍創作文學紀念獎座 慶賀白先勇七十一歲大壽 p10

蕩漾在昆明湖上的樂音

美國NBC電視臺再次向全美直播TMSK新民樂

文 / 陳捷 中國日報記者



蕩漾在昆明湖上的樂音

8月6日的黃昏，遊客們紛紛離開頤和園，這個皇家花園正由喧鬧變為寧靜。在昆明湖畔弧形岸邊，一支六人的樂隊在微風吹拂的柳樹下表演。

他們身著唐代華麗的服飾，演奏著琵琶、二胡、古箏和笙等中國傳統樂器，由鍵盤和電子吉他伴奏。演奏的樂曲《玉卿嫂》充滿了中國韻味，但是以西式演奏方法表現，這是由臺灣已故作曲家張弘毅先生為1984年金馬獎獲獎影片《玉卿嫂》創作的電影配樂。

當天的表演現場沒有任何觀眾。但是，在電視機前不計其數的觀眾通過美國NBC電視臺「Today Show」的節目欣賞了他們的演出。NBC「Today」是美國人最喜歡的晨間電視節目，它通過網路全程轉播了北京奧運會。從8月4日開始，每天早上華盛頓時間七點，「Today」節目的強大陣容 Matt Lauer, Meredith Vieira, Ann Curry and AlRoker在歷史名城北京向美國的觀眾問好。8月4日在長城，8月5日在紫禁城，8月6日主持人Matt Lauer先生帶領觀眾遊覽頤和園。

在他的帶領下，坐在電視前的觀眾瞭解到頤和園中有興趣的中國歷史故事，享受中國傳統表演孔雀舞，腰鼓舞……等，和TMSK樂團演奏的兩首樂曲。

繼《玉卿嫂》之後，TMSK新民樂團又演奏了《王昭君》，依然由張弘毅編曲。這首曲子根據中國古代四大美人之王昭君的故事改編。西漢時期，北方匈奴侵犯漢朝邊疆，為了不讓情況繼續惡化，王昭君同意和匈奴王呼韓耶單于和親，以換取漢朝的和平。

樂團生動形象地表現了王昭君離開故鄉時，黃沙漫天，狂風怒吼，表現出王昭君對前途未卜的傷感和憂思。

這已經不是TMSK第一次出現在「Today Show」節目上了，2005年11月10日，他們在上海的外灘表演了《可愛的一朵玫瑰花》，那一期節目聚焦在上海這個充滿活力的東方大都會。Matt Lauer 對 TMSK 樂團的樂器、服裝和整體的演出印象深刻，以至於他走上前和二胡演奏者趙磊談論起這個樂團。

將近三年的時間過去了，當「Today Show」來到北京做奧運特別節目的時候，Matt和製作人Jennifer Long立刻又想起了TMSK。

「三年前，當我們在上海新天地的透明思考餐廳用餐的時候，無意中看到了樂團的表演，我們立刻愛上了它。不久後，我們就決定邀請樂團在節目中演出。」Long在頤和園這期節目中回憶道。

「在那個節目中，我們介紹了上海作為城市的橋樑，連接起中國古代和現代，同樣也成為東西方文化交流的紐帶，我們發現TMSK可以很好地詮釋這個概念。」她繼續說，「在最近的三年中，Today show去了

很多城市，我們一直嘗試著能找到像TMSK那樣的樂團。Matt經常說如果我們回中國做節目應該再邀請TMSK。此刻，他們又出現在我們的鏡頭前面，我們為此感到十分興奮。」

「我們很感謝TMSK的演出，他們用現代的方式演繹中國傳統音樂，觀看他們的表演是眼睛和耳朵的雙重享受。等我們回美國之後，會跟朋友們推薦能欣賞到這支樂團經常演出的透明思考餐廳。」

所有的文化都應該有其代表的聲音。然而長時間以來，東方音樂深受西方音樂的影響，為了重振中國傳統音樂，2001年，臺灣知名電影藝術家張毅和楊惠姍在上海成立了TMSK新民樂團。張弘毅被委任為樂團的音樂總監，創作新的樂曲以及改編傳統曲目。

作曲家張弘毅於2006年去世。他曾說過：「TMSK帶給我創作的激情，儘管我對交響樂和電子樂感興趣，但我最愛的還是中國傳統音樂，那是所有中國音樂的根源。音樂包含了時代的前進，今天我們需要的是新的中國音樂，TMSK是我實驗的舞臺，我樂在其中。」

在最近的七年間，TMSK新民樂團已經從最初的3位團員發展到16位，他們除了在上海新天地的透明思考餐廳定期演出之外，他們的音樂還遠播至美國、日本、法國和德國。

正是TMSK的獨特性吸引了Today Show的製作人和主播，並且將樂團又帶回節目中。未來，他們的獨特性將最終為他們贏得全球越來越多的樂迷。



以現代方式演繹中國傳統音樂的TMSK樂團，深獲國內外樂迷讚賞。

夢幻泡影之相對論

—— 楊惠嫻和史蒂文·溫伯格在新加坡的聯展



史蒂文·溫伯格船系列
經典代表作《Green Boat 1》



參觀者凝視楊惠嫻「無相無無相」系列作品許久，
對於東方的佛學概念居然可以在琉璃材質如此的呈現，
深深讚嘆！



史蒂文·溫伯格（左）與楊惠嫻（右）
逗趣地互指對方照片，開心的合照。

《金剛經》裡說：
一切有為法，
如夢幻泡影。

時期到進入琉璃藝術界的轉變，再到今天的成就，他們都感嘆於楊惠嫻的努力和熱忱。

展場內的投影區，讓參觀者發出了讚嘆，迷人地帶領著觀眾進入一個美麗而平靜的境地。楊惠嫻的「春之祭」，史蒂文·溫伯格的「Boat」，同一個空間裡，在光的投射下，氣泡充滿，上上下下，不停浮動著，人彷彿漂浮在這些氣泡當中，虛虛實實，想抓卻抓不住，如同生命的絢麗，又轉眼消逝。

為期十天的展覽，楊惠嫻和史蒂文·溫伯格的作品，不同卻又如此協調。很多的觀眾感謝地說：「感謝你們讓原本只有在博物館才看得到的作品，這麼精湛的藝術，展示給我們。」

展出最後一天，正巧是中秋節，不少民眾舉家前來，將濃濃的節日氣氛帶入了展場。

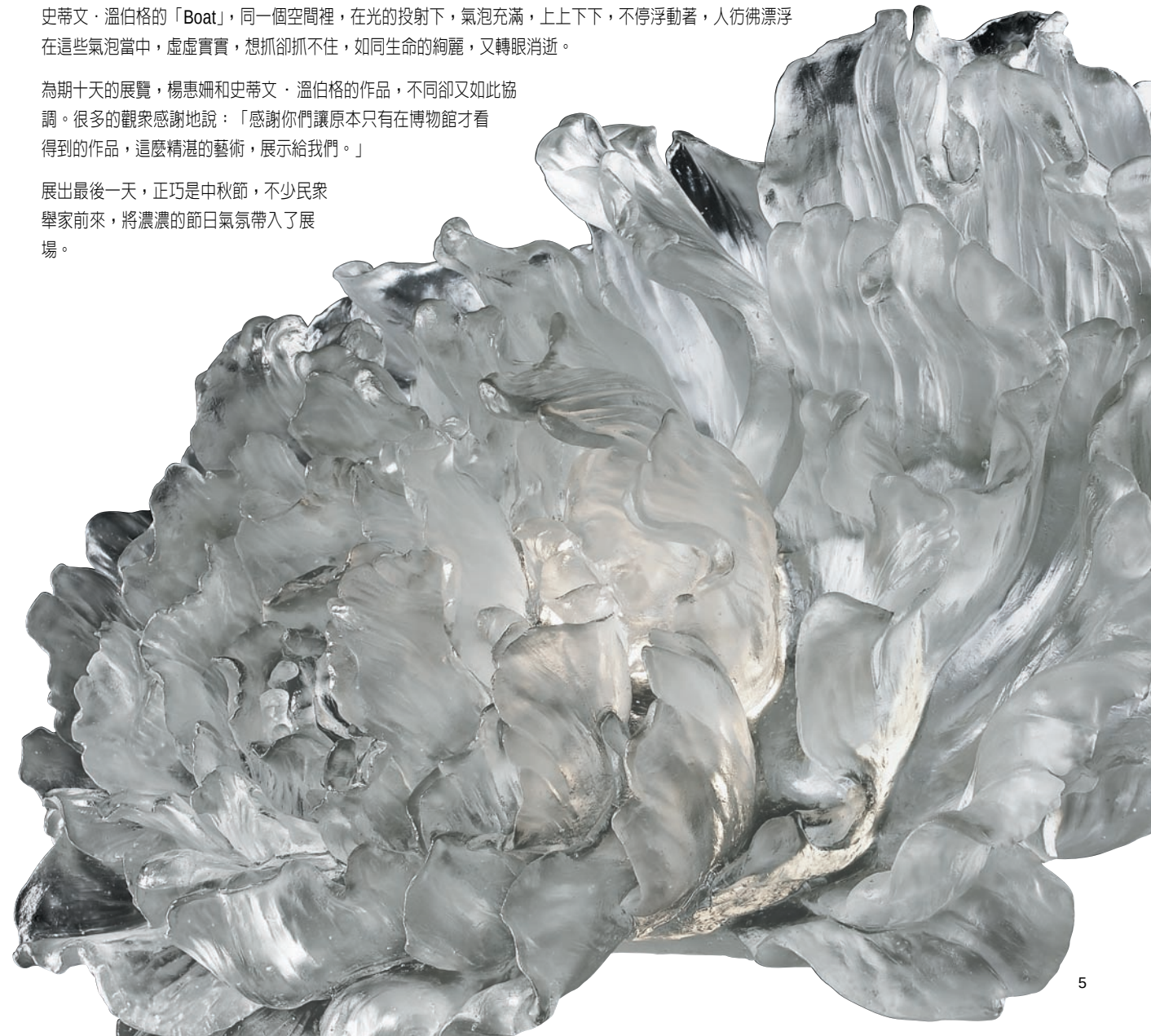
楊惠嫻與史蒂文·溫伯格的相遇，都敘述著「生命無常」的概念。同樣是「氣泡」，同樣是琉璃，同樣地展現了玄妙與多變。同一顆氣泡，竟兩種生命，這個展覽，帶給新加坡人無限的新奇與感受。

繼五月份在馬來西亞吉隆坡舉辦的「楊惠嫻現代琉璃藝術展」，楊惠嫻帶著他的最新創作「澄明之悟」和「無相無無相」系列，連同她的摯友—美國現代琉璃大師史蒂文·溫伯格，來到新加坡百麗宮舉行名為「一顆氣泡，兩種生命」的二人聯展。

9月4日開幕當天，吸引了許多收藏家、藝術工作者和民眾前來參觀，這個展覽也是新加坡少見的國際玻璃展，包括新加坡知名媒體如聯合早報、海峽日報都進行了報導。

由於史蒂文·溫伯格是第一次在新加坡展出，不少參觀者都對他的創作表現了極大的興趣。特別是「船Boat」系列，精準的氣泡，和近乎完美的研磨拋光技巧，讓參觀者無不發出疑問，「他，究竟是怎麼做到的？」不少參觀者站在作品前凝視許久，久久無法抽離，彷彿被吸引到作品的深處。

不少第一次接觸琉璃藝術的民眾，感受了這難得的東西方琉璃藝術的交流。有些第一次接觸琉璃藝術的觀眾，對楊惠嫻的「無相無無相」系列所呈現的，若有似無的琉璃空間嘖嘖稱奇，並對澆鑄法之繁複和高難度，感到佩服。在這些觀眾當中，有不少人是楊惠嫻的忠實粉絲，在楊惠嫻從影



楊惠嫻的牡丹傢俱 在法國綻放



火焰之舞 刀叉匙組

雲彩在中國，是吉祥的象徵；捉摸不定的自由形，展現中國人對於生命美好綿延不絕的期待。

LIULI Living的祥雲餐具設計，彎曲流暢的線條、深浮雕弧面，湯匙的勺面，飾有祥雲浮雕；叉子的齒尖，雲紋曲線靈動。將中國文化對於生活中飲食的講究與態度，與用餐的愉悅，融入現代感。創造屬於現代中國獨有的、手工質感的Fine Dining餐具。

左 20x5x1.3cm

中 24x2.5x1.7cm

右 22.2x4.5x1.7cm



四季品 茶具組

書畫名家徐文長講：「品茶宜精舍、宜雲林、宜寒宵兀坐、宜松風下、宜花鳥間、宜清流白雲…」一代文豪鄭板橋品茶，邀請「一片清山入座」。中國茶人的眼裡，大自然的一山一水、一石一木都可入茶。

6.4x8.4 cm

「That is Mu-dan! (牡丹, peony)」，

「What is Liuli?」。

這是法國MAISON&OBJET展上，對琉璃藝術家楊惠嫻所設計的傢俱的驚呼！在會場上，一朵中國神韻的大牡丹，雕印在桃紅、鮮綠的八斗櫃、五斗櫃上，大膽的使用令人意想不到的色彩，顯得十分搶眼。

MAISON&OBJET在設計界的地位，有所謂的就如巴黎時裝週在時裝界的地位一般。中文譯作「法國時尚家飾展」，是世界最知名的居家設計展之一，展場總共12萬平方米，120個國家300多個設計團隊及廠商參展。前衛的設計被視為未來市場的風向球。

LIULI Living在獲得台北Good Design的榮譽之後，與台北故宮、工研院等設計團隊以Taiwan design in Maison在第五展館Now! Design a vivre (design to live with)，進入此展館皆需通過非常嚴密的審查，展出的作品皆為世界頂尖設計之作，如±0深澤植人（日）、Bosa、Droong（荷蘭）等。

楊惠嫻的作品以LIULI Living時尚居家設計品牌參展，展出的作品包括「花開富貴一春」家具、「火焰之舞」刀叉匙組、「四季品」茶具和名聞國際已久的「花月」酒杯。

中式家具，因為仿古，常常顯得厚沉。據說，法國人都很挑，而一個嫣紅又鮮綠的「花開富貴一春」，在法國或是國外的設計師眼裡，突破傳統巢臼又不失中國味，擄獲了他們的目光。描金牡丹的「華麗」(beartiful)，是他們能夠說得出的形容。

「火焰之舞」是一個很特別的設計，厚沉、大器，少有一個金工餐具能做到這個樣，況且，又是一個別具東方元素的西式餐具；為什麼如此厚沉？是因為對於中國傳統飲食的尊重。火與雲的圖紋直接印刻在刀叉柄上，知道製程的專業設計師都深深明瞭因為加入了圖紋，而更增加了設計的難度。深為品味人士喜愛。

不少參觀者不斷詢問著，他們都非常好奇：為什麼LIULI Living的作品上，都會有一個看似隱約透亮的材質？那是琉璃，代表著「光」，溫暖自己，也溫暖別人。讓參觀者聽了不禁撫著胸口：「喔，好有情感。」

一顆小小的琉璃珠，LIULI Living已將中華民族的情感傳到了法蘭西。

《花開富貴·春》系列傢俱——八斗櫃
176x46.8x82 cm



《花開富貴·春》傢俱在
法國登場，驚艷全場！

《花開富貴·春》系列
傢俱

LIULI Living創作傢俱的初衷，在於「塑景」，是中國園林山水之景，是富有人文的，靈秀之美的，與想像的。

LIULI Living傢俱的牡丹，大而深情，充滿對文化的尊敬與對生活的熱愛。細緻精刻，金黃方框巧合地設計成把手；金箔白描，是工藝師傅們純手工一筆一筆繪製。顏色，則是大膽的挑戰了空間，並且營造了空間：桃紅鮮綠，也因之牡丹「不願只是配角」的獨我個性，性格極強。

60x55.8x170 cm



月光

LIULI LIVING

海不變
山不變
月也不變；
靜謐裡
映照著
這是一首詩；
是李白
是德布西
是月光。



滿月（水果盤）
25.5x25.5x8cm

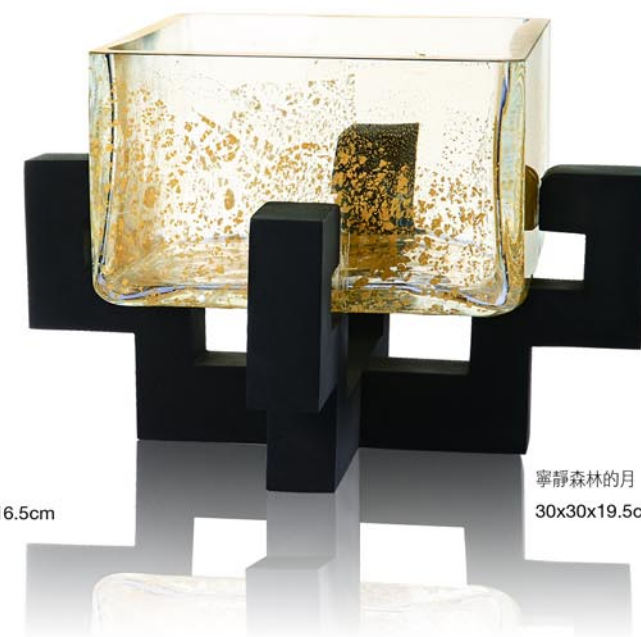
李白說，
我的床前灑落了月光，就好像是地上凝結的霜；
我抬頭望見了明月，不禁低下頭，思念我的故鄉。
德布西的月光，
是音樂譜寫的月光，它卻帶我到了遠方。



聽月（燭臺）
13.5x13.5x16.5cm



月光（塘月）
13.5x13.5x16.5cm



寧靜森林的月（方盤）
30x30x19.5cm

楊惠嫻創作文學紀念獎座 慶賀白先勇七十一歲大壽



一顆蛋
是生命。
是蘊育。

我們的概念是：
時空，孕育了文學。
文學的創作者，
以及他的作品，
也正是這個時空的靈魂。

因為，
「文學」，對我們而言，
是宇宙生命裡面最大的期待。

這件作品是楊惠嫻以不到五天的時間完成的，動員琉璃工房二十位工作夥伴，不眠不休地完成。

9月18日旅居美國的台灣作家白先勇，在台大校長李嗣涔、趨勢科技董事長張明正、趨勢教育基金會執行長陳怡秦、天下文化創辦人高希均、琉璃工房張毅、楊惠嫻、導演王童、雲門舞集創辦人林懷民等數十位文化、藝術、企業各界好友陪伴下，慶祝71歲生日。

生日派對現場佈置成60年代復古風華，播放白先勇作品改編而成的電影、電視片段，有《玉卿嫂》、《孤戀花》、《最後的貴族》、《孽子》等劇。

趨勢教育基金會送上長達五年的台灣大學白先勇教育講座作為生日禮物，培育台灣的文學種子。並送上一座由藝術家楊惠嫻設計的「光影文學紀念獎座」。白先勇開心地說，他除了感動，還是感動。

白先勇是文學大師，是小說家、散文家、評論家、戲作家。多年來，多項著作被改編成戲劇，佳評如潮。最令他無法忘懷的，是在1960年，還是台大學生的時期，與同學們一起創辦了《現代文學》雜誌。半世紀以來，為

別具意義的「光影文學獎座」

1984年，白先勇作品改編的電影《玉卿嫂》由張毅導演，最後楊惠嫻亦以該劇獲得金馬獎女主角。二十餘年後的今天，張毅和楊惠嫻在琉璃藝術界創造非凡，成為國際知名的當代琉璃藝術家。白先勇大壽，張毅和楊惠嫻受邀為他創作紀念獎座。從時空光影孕育文學的創意出發，運用琉璃的通透的特質，創作出仿如超越時空的想像空間，不同時期的經典文學相疊，中國文學之句一重又一重，層層相透，疊合出文學長河。每一層的文學經典，都是每個時代的靈魂，最後彙聚涵融於象徵「孕育」的蛋型作品中。



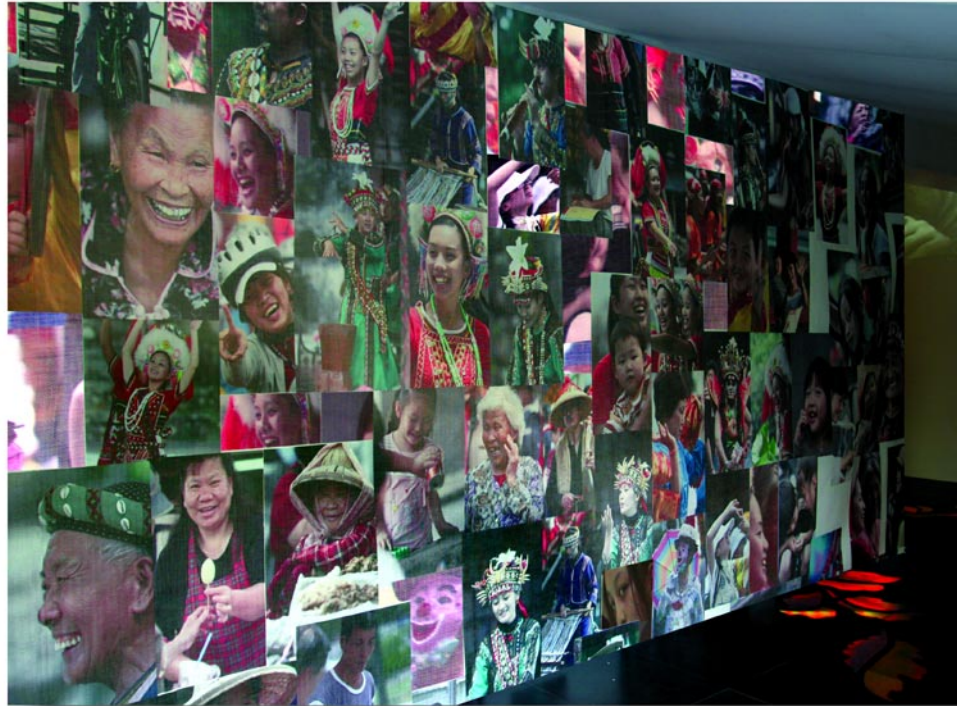
白先勇（中）琉璃工房張毅（左一）楊惠嫻（左二）趨勢教育基金會執行長陳怡秦（右二）台大校長李嗣涔（右一）

當今文壇種下深遠影響。戲曲方面，愛好崑曲的白先勇，擔憂這精美的中國古老戲曲衰微，於是集合兩岸三地的優秀藝術家，推出了《青春版牡丹亭》，迄今在全球各地已演出超過百場，獲得廣大迴響。今年10月1日，台北市文化局公佈由市民推薦的「台北文學十書」當中，描寫上世紀五、六零年代的《台北人》竟仍然以壓倒性的票數領先，勇奪榜首，連白先勇自己都感到驚訝不已。白先勇對文學的熱愛與耕耘，不知不覺已長成巨槐，開枝散葉。

琉璃工房楊惠嫻（右一）闡述著為白先勇71大壽量身打造的獎座作品概念。



台灣的微笑



2008北京奧林匹克公園裡，
有一道會微笑的牆，
緩緩地在台灣小屋裡
發出和煦的溫暖。

「台灣的微笑」臉譜牆，是「祥雲小屋」台灣館當中的一道風景線。牆上一張張純樸、真摯的笑臉不是明星，不是政客，他們是18歲的沈芯菱鏡頭中的普通人，就和你我一樣。

應楊惠姍、張毅的邀請，沈芯菱從台北飛抵北京，感受奧運氛圍的同時來到奧林匹克公園，參觀了「祥雲小屋」的各個小屋。

9月13日下午，沈芯菱出現在台灣小屋。「您好，我是沈芯菱」，甜甜的聲音。這是初次見到芯菱時，她的自我介紹。削瘦的身型，大而明亮的眼睛，還有甜美的酒窩，這就是芯菱。她總是帶著一頂帽子，她說因為一直在外面到處走，需要遮陽。她喜歡穿著碎花襯衫，她說那是一種美美的感覺。

談到她的攝影作品，每一張、每一個人的臉龐都在她腦海裡。這位來自雲林的山腳女孩，13歲喜歡上攝影，從15歲開始，背著相機，行走每條鄉間田野的泥濘路、石子路，透過鏡頭，紀錄一張張真實的面孔，老農、攤販、勞工、拾荒者、原住民，沒有富麗華美，沒有穿金戴銀，但這些都是真正的台灣英雄。五年來，超過20萬張照片，汰換11台相機，集結而成「草根台灣臉譜」。

琉璃工房獲「中國故事」展示活動榮譽證書（左），台灣小屋獲最佳策劃獎（中）、最佳創意獎（右）



「草根台灣臉譜」創作者沈芯菱

觀眾們紛紛聚集在「台灣的微笑」前，與她攀談。芯菱耐心地、一直微笑地配合著觀眾們合影的請求。她細心的詢問小朋友多大了，也謙遜地詢問家長們是否喜歡這些照片。

在微笑的背後，有個感人的原因，讓芯菱開始計畫、紀錄起台灣基層民眾的身影。

15歲那年，芯菱最摯愛的堂哥突然因為氣喘發作而離開，天人永隔。芯菱掛念著這位從小帶她在田野間四處「趴趴走」的大哥，想著他努力不懈的在基層打拼奮鬥，卻仍保持著樂觀善良。芯菱的心中除了難過，更帶著小小的遺憾，為什麼沒能為堂哥留下一點紀錄？

從此之後，五年間，芯菱走過這塊土地的每個角落，用相機記錄了無數張臉龐，每張臉都在述說著一個故事，既使影像已停駐在這瞬間一秒，但那喜怒哀樂的表情，卻永遠的活了下來。

沈芯菱有著無數頭銜與榮譽，她是網路天才少女、是知識公益天使。在她心裡擁有一個願望：「我要靠自己的力量，賺進100萬來作公益。」正如楊惠姍阿姨和張毅叔叔送她的那件琉璃作品——「願有多大，天有多大」。芯菱說：我好喜歡裡面那段文字——

願望，有多大，世界，就有多大，相信，就一定看得見。



「願有多大，天有多大」——
湖裡小小的漩渦，源源不絕
的世界，在眼前升起；願望
有多大，世界就有多大，只
要相信，就一定看得見。

「風雲大器」新作首展 台北開展



參與《茶》歌劇演出的琉璃茶具，第一次在台亮相。

「風雲大器」新作獨家首展，於九月二十五日在京華城Living Mall一樓京華大道，風光地開幕，在週年慶的蜂湧人潮中更顯熱鬧。

展覽作品中最受到注目的，即是首次到台灣，參與《茶》歌劇演出的琉璃茶具。這次沒有北京戲劇院的大舞台，沒有演員，但琉璃茶具們靜靜地矗立在專屬的展台上，獨自地上演著一段靜態的表演。一開始，我們深怕人們不懂得它們的好，循循地設了大面解說牆、裝設了投影幕，希望透過不同的型式，去傳達《茶》歌劇的氛圍，讓參觀者更能體會琉璃茶具背後的深厚故事。

現場川流不息的人們來來往往，伙伴們好想介紹點什麼，於是走上前去，卻遇見了一位女士，她看見我們走來，微笑地看著我們，指著代表日本王子賓客—聖響的茶具，主動地說：「這個茶鉢所代表的意義，對人生的領悟、那股空寂，我感覺得到喔！它似乎想告訴我什麼，這個茶具真美。」

我想我們是有那麼一瞬楞住了，這組充滿生命力的琉璃茶具…溫柔的、用自己的方式來感染我們，與來賓對話，也許我們之前的擔心都是多慮了，就如同創作琉璃茶具的楊惠姍想要對我們說的，這正是「心靈的茶具」。

展出的這些日子以來，許多好朋友，來到現場給予我們鼓勵：「從我認識你們到現在，十幾年了。這些年來，每次和你們在一起，都覺得你們是在與我們分享一份真切的美好，沒有冰冷的商業氣息，只有溫暖，感覺真好。」其中一位來賓和煦地說著。

藝廊伙伴們還偷偷地和我們透露：「有一位先生，展覽期間收藏了一尊我們的琉璃千手千眼觀音「千手千眼千悲智」，也順便參加了京華城週年慶的抽獎，他說他也不知道，竟就這樣抽中了去泰國玩的來回機票！太不可思議了…」伙伴們興奮地像自己中獎似的為他開心，愉悅感染了在場的人們。

這次展覽期中遇上了大颱風，但是並無損觀賞的人潮。藉由這次展覽，讓我們與台北的民眾們一起體驗了一場文化與美的藝術交流。

「風雲大器」展覽除了《茶》歌劇之琉璃茶具，另有許多作品參與展出。



昂揚

在世界面前，
還是在世界之前。

昂揚

凌步如舞
水起風生；
眼中的海天
昂揚的世界。

在城市中野餐

文 / 舒國治

每天中午，台北市成千上萬的辦公大樓開始進入午飯時段。只見有的人手執小錢包準備下樓找館子或攤子吃飯；另有一些人，則是打開他自家中帶來的便當。這個中午吃便當的人，最教我羨慕。我總是想不經意的窺到一眼他蓋子打開後的內容。不知怎的，便當中的飯量總是被很細心的、很精準的計算，然後摺進底層，它永遠顯得很少，因你總一下便吃完，且不撐。但事實上飯的量並不少，主要是它是一個「被呵護過」的有飯有菜的便當。不管是被媽媽、奶奶、姊姊或太太準備的。

當然自己裝便當亦可能不錯，但少了打開時那份未知的驚喜。

至若那些下樓在餐館吃飯的人，得到盤中的飯菜，即使有些排列有致，但不可能有那份「呵護」。因為打菜的人是外人，原本沒想到給客人那聽來奢侈的一種叫「關心」或叫「愛」的東西。

便當菜，有時常是剩菜，有什麼便帶什麼，但總是被配置得宜，肉不會太多，菜也不會太少。便當因是方寸小空間，往往不管怎麼弄，皆好。但外面的便當為什麼就沒有這種感覺，總是無精打采？

館子裡的東西有時更遜。粗裡粗氣的盤上配列，肉呢是野得不得了；菜呢又是梗子該切短的，不短；葉子該留長些的，不長。教人一頓飯吃下來，一點疲勞也不恢復外，反而更多沾染了轟轟隆隆的喧騰。

但有沒有人在公園或噴水池邊吃他的午餐的？較少。我們不是野餐的民族。觀日本老電影，古代行旅之人，途中歇息，常在川邊蘆草旁，鋪布於地，斬三根竹搭成三角架，懸鍋燒茶，並盤腿坐地間間的吃他們帶在身上的飯糰。



舒國治，1952年生於台北，原習電影，20世紀70年代後心思移注文學，然成稿不多。作品散文為主，1983年至1990年浪跡美國。90年代又續寫作。著有《讀金庸偶得》、《臺灣重遊》、《理想的下午》、《門外漢的京都》、《流浪集》、《臺北小吃割記》。

「隨遇而安，能混且混，個性迷糊，自欺欺人」是舒國治給自己下的注腳。當然，舒國治絕對不只這樣。很少有人如他一樣，職業不詳，終日晃蕩，卻渾身一股文人的緊密質地，閒適生活，自信滿滿；很少有人如他一樣，不論寫電影、寫遊蕩、寫金庸、寫旅行、寫生活、寫音樂、寫鄉土、寫小說，都能出手不凡，入木三分，自成品類，儼然一派「舒」風，令人難忘。很少有人如他一樣，作品總是不定期出現，引得讀者凡見舒文現身報章，必定珍重剪存收藏，唯恐錯過。

他曾被朋友拉去情商演電影，如余為彥導演的《月光少年》，如楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》及得坎城大獎的《一一》，甚至楊德昌的《麻將》根本就用舒國治他家那幢舊公寓來拍張震、唐從聖這些遊蕩少年的起居所在。

他的外務太多，遨遊走赴的地方又廣，又以他的年紀所遇的，所交往如朋友常已是社會上歷練穩健之士，致使他的過日子方式頗稱悠游自在；他看的山，喝的茶，閱讀的書，聽的音樂，進的小館子，倚靠的城牆，撫摸的古塔，坐下的亭子，開車繞徑的小路等，往往是清幽簡美的；也於是他不免將這些事象寫出來，結果倒成了旅行文學，而也似乎不必是純粹的文學了。



前說辦公大樓裡的便當，如能取出到外間野地上吃，當然就更好了。主要那在於一份心情。也就是餐館裡的生意人沒有的那份心情，致他們端供出來的菜教人吃來沒勁。

永康公園旁的素菜館「回留」，菜好環境亦好，在此用餐本已極舒服，而一個好友由於常須守在公園滑梯旁看著兩個兒子爬上爬下，故他特別請求「回留」把飯菜送至公園裡，算是野餐，據他說，愈吃愈餓，也就是，有登山後吃飯的酣暢。

浦城街巷底的「阿文麵攤」，有不少女士們買了乾麵、餛飩湯、小菜打包帶走，看她們拎著一袋一袋的，很當一回事的走進自己家的靜靜巷弄，想像她們馬上要在自己簡略的小飯桌上鋪開，取自己的碗筷吃它，這亦不就是一頓「自我呵護」的飯嗎？而且還不失是一頓野餐，在自己家中的野餐。

刊二〇〇七十一月二十三日「聯合副刊」

開拓

開拓者

必先出頭；

善耕耘者

美好世界皆所有。



2008 冬季主題



2008年10月1日至12月31日，

心賞卡貴賓優惠典藏價20,800元，原價26,000元。

非心賞卡貴賓可同享心賞卡季度主題作品原價典藏機會。

「開拓」，2009年1月1日起，恢復原價。

詳細典藏內容，請洽該區琉璃工房藝廊或客服專線。



www.liuli.com

全球的服務 永遠的琉璃工房

萬象更新 喬遷報喜

琉璃工房台北101藝廊，將遷至5F精品區，預計於明年初正式開幕，
目前位置為您服務至2008年11月11日（二）籌備期間自11月15日（六）起
將於1F設置展示區（Hermès愛馬仕專櫃前），請您繼續給我們支持與鼓勵。
旗艦概念 精緻呈現 全新登場 敬請期待

台北101藝廊 02-81018169

