

黃金生命力

系列新品
Golden Life Power

永遠 依賴在一起
一家人就應該走在一起！
面對深夜，沒有懼怕，因為有家人同行。
看你，也看我。有走過的印記，是共同的累積。
我圓圓的，你也圓圓的，我們怎麼這麼像，因為心圓圓的。
一家人就應該依賴在一起。



黃金生命力系列作品《那時候》

台灣
www.liuli.com
e-mail: twservice@liuli.com
客服專線：0800-060-085

United States
www.liuliusa.com
tel: 909-861-0288
Los Angeles Head Office / Showroom
1440 Bridgegate Dr. Suite 380
Diamond Bar, CA 91765

全球的服務 永遠的玻璃工房
Worldwide Service Forever LIULIGONGFANG
www.liuli.com e-mail: twservice@liuli.com



TMSK

透明思考
27 | Sep 2010



「福象泰平」新品系列 中秋和樂圓滿上市

如童話仙境般美麗的玻璃世界
——日本箱根玻璃の森美術館

用心，去觸摸這個世界
——伸東國小「快樂·愛·美力」計畫



「福象泰平」系列作品
《胸有天地寬》。

2010年春節前夕手機簡訊頻繁，其中一條：「春節時我將跟馬幫徒步進入橫斷山脈裡藏族自治縣的原生態村落」，沒有屬名，但我知道那一定是成衛東，除了他，還有誰會在新春佳節之際有如此壯舉！這是一位記者同行，《民族畫報》社的資深記者，魁梧的個子，黝黑的臉，身上掛滿了適應各種不同拍攝需要的照相機，而且隨時能夠拿出按下快門。與他第一次見面，是在昆明藝術節的石林聯歡會上，那裡場地小，人員多，亂哄哄的。眼看著天黑下來了，遠處的火把也點了起來，如果現場秩序不整頓，持火把的人們再湧進來，肯定更亂。這時，只見成衛東衝到場中央，拿著大聲公喊話，調動人群，劃分就座區域，安排演員候場位置，火把只能在最外圍的高處，當然，各地來的百名記者享有觀賞最佳位置的優待。真有意思，所有的人都聽他調遣！頗有「統帥三軍」的氣魄。但在另一件事情上他的表現則是過人的細心。北京的記者們買了一些玻璃燈罩易碎品，從雲南帶回家有困難，成衛東對大家說：「信得過，交給我。」他找來兩個大紙盒子，大、中、小型燈罩依次相套，中間墊上棉紙，平安運抵北京，再一一完璧歸趙。成衛東不定期組織京城攝影記者作品交流沙龍，大家互相觀摩說短論長。

成衛東畢業於北京大學哲學系，初為記者時的願望是走遍中國的邊境口岸，當他採訪了中越、中緬、中朝、中蒙、中蘇邊境口岸後，覺得戰線太長，內容分散，無法用歷史的或是文化的主線貫穿起來。經過深思熟慮，他作出人生最大的也是最艱難的抉擇——聚焦雪域高原，成衛東就這樣規劃了自己的人生道路。以後的23年間，他進藏40餘次，幾乎走遍藏族同胞生活的七個地區的70多個縣，包括青海、甘肅、四川、雲南的全部藏區。在古格王國遺址，他曾和唯一的守門人一起生活；他曾跟隨轉山人徒步繞行神山；走進過至今不通公路的西藏墨脫縣；在世界海拔最高的地方，他經歷寂寞、險阻和困頓，如同朝聖者一般，全身心地投入採訪和拍攝。從青年到了中年，今天，又向甲子之年靠近，即使退休了，「我依然會在雪域高原行走」。他無悔命運如此安排，這是做人秉性的必然和生活契機的偶然結合。小時候，一位援藏叔叔送給他爸爸一個羚羊角做的煙嘴，從此，西藏的印象就注入成衛東的腦海中。求學時期，電影院放映正片前加有短片「新聞簡報」，多為國家大事和重要的國際事件場面，他發現總有幾個記者在毛主席和國家領導人面前自由走動、拍照，成衛東心中很羨慕，「他們是毛主席都管不了的人」。日後，新聞記者成為了他的終生職業，西藏成為這個北京人的第二故鄉。

成衛東在雪域高原的堅守，給了他得天獨厚的機會，經歷了發生在西藏的重大活動和事件：1988年，他目睹了震驚中外的拉薩「3.5騷亂」；1989年，又目睹了第十世班禪大師最後的西藏之行以及就地圓寂；1991年，西藏和平解放40周年；1993年，第十世班禪大師靈塔開光；1995年，西藏自治區成立50周年；1995年11月，親歷第十一世班禪金瓶掣籤認定和坐床的盛事。第十世班禪大師圓寂和第十一世班禪轉世，是西藏歷史和藏教歷史上的重大轉折，成衛東是記者中的唯一見證人。作為記者，他真幸運，能置身重大的新聞時刻，能目睹影響歷史的事件。同時，他策劃的採訪選題均為大手筆，自駕車親歷「環行中國邊疆」、「瀾滄江源頭探秘」、「西行阿里」、「闖進藏北無人區」、「走進橫斷山脈」、「穿越雅魯藏布大峽谷」；完成「天路紀行—青藏鐵路大穿越」、「探秘藏彝走廊」等大型系列採訪報導；並策劃「從黃河源頭到入海口」、「5.12汶川大地震」、「西藏民主改革50周年」、「12年後重訪阿里古格」等等。



第十一世班禪首次進京（1966年元月）。成衛東攝影。



民族畫報資深記者：成衛東近照。

他以作品回報生活的厚愛，奉獻給社會十本專著：畫冊《西藏阿里》、《佛門盛事—第十一世班禪尋訪坐床認定紀實》、《西藏秘境》、《中國藏傳佛教寺廟》；圖文書《鏡頭前的西藏》、《雪域藏地探行記》、《雪域圓夢》；英文人文地理書籍《天路紀行》、《探秘三江》，以及旅游書籍《西藏拉薩》。

2008年四川汶川大地震後，TMSK雜誌有一篇文章《關注羌族》需要配圖片，我立即想到了他。電話中他說：「巧了，我剛從汶川回來，圖片有的，我馬上寄給你。唐大姐，好久不見了，您要保重。」青海玉樹地震的當天又收到他的簡訊：「我搭飛機去災區了。」對他，那一定是更痛苦的採訪，地震前他曾4次赴玉樹，愉快地用鏡頭講述：約1300年前唐朝文成公主從玉樹日月山踏上「唐蕃古道」，書寫與松贊干布聯姻的歷史，還有一連串相關的有趣故事，諸如「100匹老馬和100匹小馬如何母子相認」、「如何聞香識別混進宮女隊列中的公主」等等。他是國家民族工作委員會「首屆有突出貢獻專家」；國務院、中央軍委授予的「全國抗震救災模範」。

文字完成時，想請衛東過目，免得出差錯。說來巧得沒人相信，他適時來上海了，來演講的，都來第五次了。他近年應邀在50多個城市的大學、研究機構、政府機關、企業等進行人文地理等專題攝影講座。多次接受中央電視台、中國教育電視台、北京電視台、山東電視台、山西衛視、新華社、中國網、搜狐網、中國西藏信息中心、《中國日報》、《中國攝影》、《中國攝影報》、《人民攝影報》等專訪，廣為傳播「夢境西藏」的故事。成衛東在演講中，反覆強調要尊重藏族同胞所尊重的一切，包括人文和自然，包括習俗和信仰，包括理解和不理解的一切。「尊重不是一句空話，例如去拍藏羚羊的時候，不要開著車子猛追。我們的動機是好的，是為了告訴世人愛護、關注、保護、珍惜野生動物，但是，猛追，比盜獵分子還犯罪！藏羚羊的大批出現往往是在產子的遷徙途中，你若開著每小時60至80公里的車速猛追，時間一長，多少小藏羚羊就會死在母腹之中。」千萬不能「拿相機當獵槍」！

成衛東的圖片和文字，記錄了如激流滾滾的雅魯藏布江水的豪情，但在他心中卻是一片柔情。每次西藏之行，當夜幕降臨，他都要到布達拉宮廣場轉轉、坐坐，微風吹拂，繁星閃爍，酥油燈火點點，這裡是離天最近的地方，他每每無酒自醉。「我為什麼對西藏如此痴迷？這是一種情緣。好比雪域尋夢，夢醒了，總想再回到夢中去，因為夢裡的一切都是真的」。

我趁機問他：還是一個人生活嗎？他曾經是有夫人的，我還見過，後來分手了。他回答：「甘蔗沒有兩頭甜，現在，工作就是我的生活方式，也挺好，出門無牽無掛。」我總想，若是有位與他志同道合的女士，進藏時，與他雙雙同行，相互依靠，那該多美！我誠摯地祝福他。

主編 唐斯復

一本書和一個LV皮包的樂趣

我無意貶低LV的皮包，相反的，作為一個品牌，他完成的代表性，令人尊敬。然而，看見這個時代大多數人，只知道一只LV皮包的樂趣，而不太知道一本書的樂趣，我十分惋惜。

中學的時候，讀到夏濟安先生介紹詹姆斯·喬伊斯（James Joyce）的小說，說作者的生命的豐富，是他所有感官的活躍，在作者生命歷程裡，所有聽見的、看見的、想到的，甚至於作者嘗到的、聞到的，都在他的筆下。

這不是佛經裡的五陰熾盛嗎？然而，生命本來不就是「苦」嗎？所有的文學、藝術最真實的本質，不也就記錄了形形色色的苦？而那些記錄，傳遞了一種生命的真實。

看一本好的書，分享了別人世界裡的生命經驗，自己覺得成長，即使那些經驗不會是全然美好的。

這樣的成長，不一定是喜悅，但是，是LV的皮包不一定能夠做到的。

張敬

福象泰平



*Elephants of
Fortune and Peace*

中國有「象」，
是抽象概念上的「象」；
自然發展的大趨勢、大方向。
無窮無盡，包羅萬象。

中華文化充滿自信，
其泱泱大度、不拘一格，
恢宏、四平八穩，如同真實的大象，
壯碩身軀內蘊著溫良和諧、泰然自若。

「吉象」諧音「吉祥」，
冀望社會福象太平，
雍容大度中，心存敦厚良善；
氣宇軒昂裡，仍自持篤實內斂。



胸有天地樽
方寸容山川冰色
兩眼看人間萬象
常春浩然
象象鼎立光日月

即日起—9/26 典藏滿額獻禮

凡一次典藏作品達NT\$12,000及以上，
即可獲贈「花好月圓香」精緻琉璃文鎮乙件。
（贈禮件數依此限額累計，上限5件，
贈品顏色以實際作品為準）

www.lulic.com 客服專線 0800-060-085

用心 去觸摸這個世界

——伸東國小「快樂・愛・美力」計畫

文、攝影／黃尹嫻

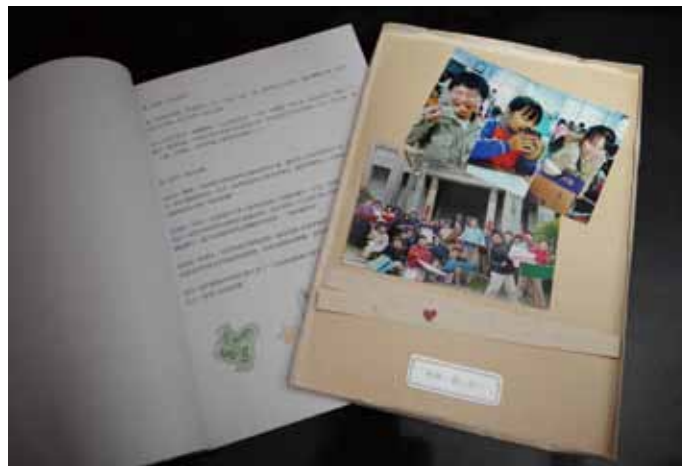


愉快的時光總是飛快，許老師、孩子們和惠嫻阿姨、張毅叔叔一起留下開心的合影。前排左起：柯宗賢、洪靖凱、曾湘玲、柯語菁、柯富祥，後排左起：柯閔翔、楊惠嫻、張毅、許鴻元老師。

來自彰化伸東國小五年乙班的同學們，要在畢業之前進行一個大計畫，留下一個比「難忘」更厲害的回憶！他們要用兩年的時間，完成關於「快樂・愛・美力」的研究計畫，最後於環島旅行中實踐所學當作完美的ending。第一階段的計畫就是採訪六位美感老師，其中一站來到了琉璃工房，邀請楊惠嫻擔任他們觸覺的美感老師。



惠嫻阿姨看的愛不釋手。



從裡到外，精心設計的企劃書。

這個計畫的初衷，是一句：「你們想帶著什麼從國小畢業離開呢？」

童年有很多重要的事，但是什麼是最重要的？來自彰化伸東國小五年乙班的小朋友，提出了這個大哉問，最後他們討論出：快樂，是最重要的事，但是要怎麼獲得快樂，帶領這班可愛學生的許鴻元老師告訴他們要培養出一種「美感超能力」，因為只要你能時時刻刻發現周遭事物中的美好，就越容易得到快樂，而「愛」就像膠水，把快樂跟美力緊緊黏在一起，三者缺一不可。

夢想實踐的開始

於是我們收到了這份名為「快樂・愛・美力」的夢想計畫書與一封邀請楊惠嫻受訪的信，小朋友請楊惠嫻阿姨擔任他們「觸覺」的美感老師。從大信封套上繪製的各種動物，到裡面用心規劃的完整企劃書與親筆手寫的信件中，再再可以感受到小朋友們誠摯、純真的心，在計畫中他們將全班依照人的五官六感：視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺，還有心覺，分為六組，透過訓練、競賽、訪問、體驗，使各種感受力都能更加敏銳。

藝術家楊惠嫻在看了孩子們的企劃書後深受感動，「這麼有趣又有意義的事怎麼能不參與呢？」馬上接受這項擔任觸覺美感老師的「任務」。於是我們與伸東國小的小朋友們約定好採訪日期，邀請他們至工房的天母國際藝廊，一起跟惠嫻阿姨與張毅叔叔度過美好充實的午後！

湘玲小朋友代表五年乙班獻上大家一起手繪製做的故事書《一個尋找美的小女孩》。



8月6號，許老師帶著六位小朋友初到工房的藝廊，少不了一趟導覽巡禮，藝廊伙伴為小朋友詳細地介紹藝廊中的每件作品，關於琉璃的製作過程，孩子們專注地聆聽，好將新鮮的知識通通吸收到腦子裡，到了LIULI LIVING展示區，出現了琉璃之外的材質，讓孩子自己試著觸摸鑲有磁鐵的相框，有趣的體驗讓大家都露出了笑容，用身體感官來實際理解，歐～原來琉璃也能與磁鐵結合，成為生活中實用的好幫手。

探究快樂與愛的本質

導覽結束，哇！楊惠嫻阿姨與張毅叔叔出來迎接小朋友嘍！大家一邊開心地寒暄、自我介紹，一邊請小朋友們與老師就座，開始準備採訪，只見大家紛紛自書包中拿出立牌與採訪資料，原來六位小朋友早已準備好自己的名牌，立放於桌上讓不認識他們的受訪者，可以馬上知道大家的名字，名牌上那略帶樸拙的字跡，流露出孩子的用心。

進入正式訪問，主題環繞著「快樂」開始：「是不是越快樂的人，越容易去愛別人？」、「有越多的愛，真的就會越容易發現這個世界上的美好的事物嗎？」惠嫻阿姨說，當自己有能力去愛別人的時候，那代表你是一個心靈很富裕的人，擁有很多的愛在心裡，可以分享給其他人，而分享的當下就會發現「分享愛」是一件多麼快樂的事，自然會認為世界生活無處不美好，你就會想更去經營、灌溉這份美好，讓自己更快樂。



誰到現在每天回家都還會抱抱爸爸媽媽？大家都舉手啦！



孩子們像是小粉絲似的，請惠嫻阿姨幫自己留下紀念的簽名。



天母藝廊的雅惠姐姐跟小朋友們導覽解說每件作品所代表的寓意與不同的製法。

擁有，並不代表快樂

「那如果讓自己覺得開心的美好事物，像是美麗的風景、高貴的名牌跑車，並不屬於自己的，該怎麼辦呢？」惠嫻阿姨說：佔有、擁有一件事物，並不代表快樂，很多的快樂是源自內心的感受，好比你看到精彩的小說，感到很開心，但你不需要擁有小說情節中所描述的經歷；你有一位很喜愛的畫家，但真的要擁有一幅畫家的真跡你才會快樂嗎？只要懂得欣賞，收藏一本他的畫冊作品集，甚至一一剪下，用自己的創意再重新組合一次，更令人開心。而張毅叔叔說，每一種快樂都無法比較的，因為當下的快樂是無法被取代的，永遠都要去珍惜此時此刻當下那份開心，不要有你的分別心，做同一件事可以有兩種完全不同想法，將想法換一個出發點，你就會一直都很快樂。

愛的觸覺

「為什麼大部分的人小時候都敢抱爸爸媽媽，但是很多人長大以後就不敢了呢？」小朋友這麼問，惠嫻阿姨反問大家：「現在還會跟爸爸媽媽擁抱的人請舉手！」現場有六個人舉手，其中楊惠嫻是唯一舉起雙手的那個人，「楊婆婆已經90幾歲了，每天視訊我們都是互相親來親去的，愛是要呈現的，表現出來的，你覺得是好的、是美的行為，為何不讓它在生命中延續下去？愛要放開自己，不分年齡，不分性別。」有愛就沒有分別心，爸爸媽媽的手有的摸起來粗粗的、有的是細細的，可是我們都一樣很喜歡，為什麼呢？張毅叔叔說，因為當你摸著媽媽的手，其實是觸摸到的是媽媽的心，那顆愛你的心，所以不論粗細，你都會由衷地喜愛這雙手。小的時候，家人就是我們的所有，但當你慢慢長大，也不要忘記父母對自己的關愛。

採訪的最後，請惠嫻阿姨與張毅叔叔為五年乙班的同學們寫下一句話。



觸覺的啟發訓練

請教觸覺的美感老師，要如何加強我們的觸覺呢？惠嫻阿姨說：就是要大量的練習！觸覺是很重要的反射，同時它是會產生記憶的，除了用手去感覺材質、去塑型，還要加上視覺的輔助，在佛像造相的過程中，你必須同時用眼去確認，心中對於慈悲的理解，是否完整展現於雕塑上，再透過雙手去修正。眼睛看到的相，與心裡有想像的相，要做到藉由手的動作同步呈現，是非常困難的，心中一定要有很強大的學習意志。而中國的佛像造相不同於西方雕塑追求全然的寫實，它在寫實的概念中，又含有抽象的精神狀態，所以法相的莊嚴安定，要透過完全的比例平衡對稱才能呈現，前後左右上下一點都不能有偏差，但這樣的均衡感，肉眼無法看出，只能依靠手的觸覺去觸摸，觸覺會慢慢地也訓練你的視覺敏銳度變強，兩者其實是相輔相成，訓練的過程是循環的，一如生命就是一個大的循環。

在採訪的最後，小朋友們請惠嫻阿姨寫下一句話，讓他們可以帶回去與沒有來的同學們分享，楊惠嫻細細想過之後，與張毅叔叔一人一句寫下：「用心去觸摸，而不只是用手去觸摸。」簡單的兩句話，表述了今天下午所談及的一切，跟隨你的心，用心去體會這個世界。

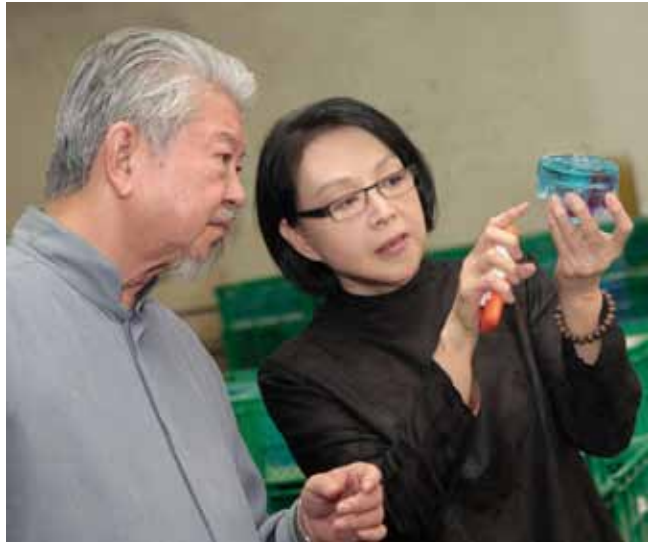


讓小朋友實際試看作品「叮嚀花」上磁鐵的吸引力，孩子們對於琉璃與磁鐵的結合感到新奇有趣。

上海之行

2010年初夏之際，應好友楊惠姍、張毅邀請，蔡瀾作客琉璃工房，
上海之行，豐富多彩。蔡瀾為TMSK月刊特別寫下日誌，記錄這次愉快的上海之行。

文／蔡瀾



楊惠姍向蔡瀾講述琉璃脫蠟鑄造法的複雜工藝。

琉璃工房 6月28日

楊惠姍相約談公事，拖延甚久，至今才有時間，專程到上海一趟，和她見面。說好不准她來機場，好在是派了秘書孫小姐迎接，安心。這個女子口齒伶俐，腦筋動得又快。一路談天，轉眼就到琉璃工房。好大的一個廠，占地上百畝，員工千人以上，惠姍和張先生這幾十年的心血，呈現在我眼前。

笑嘻嘻相迎，惠姍依然故我，還是那麼漂亮。張兄也不覺老，算歲數，應該近六十了，看起來像五十出頭。先到他們的會客室，像間私人客廳，互相道了冷暖之後，就吃飯。這次是讓大廚林家順表演手藝，他三十左右，是秘書孫小姐的先生，做出來的幾道滬菜，地道得很，尤其是那碗薺菜黃魚羹，浙江人如查先生和倪匡兄，吃了也一定讚好。

飯後參觀廠房，由琉璃的原料開始，到完成的作品，中間過程的辛酸，沒有親自看到，是感受不來的。數十件作品，花了那麼多功夫製作，一進了窯爐，燒出來，完美的只有一二，其餘全部毀掉。這麼多年來的摸索，讓惠姍悟出許多道理，在琉璃的製作，做出首創的工序，也沒有去註冊，讓模仿者儘量抄襲。

又看到心臟區的製作部，上百名工作者精心製作，把惠姍醞釀出的原型分拆，才進入生產。她自己工作的地方占很小的一個位置，每日埋頭。相反地，我們的張先生有一個巨型的辦公室，還加了一個很大的陽台，室中佈滿藝術和宗教的叢書，張先生悠哉遊哉閱讀，將新主意和惠姍共享，令人羨慕不已。當今作品佈滿中國，香港也設不少專賣店，多麼驚人的產量。每一件，都含著兩人的血汗和眼淚，想至此，就不覺得價錢的高昂。

「去看看我們將要開幕的博物館吧？」惠姍說。我一聽到博物館，好像有點沉重。



蔡瀾（圖中者）作客琉璃工房。

蔡瀾，廣東潮州人。與金庸、倪匡、黃霑並稱香港四大才子。少年時代受父親的影響，閱讀了不少現代作家的作品。早年在新加坡《南洋商報》寫影評。後留學日本學習電影製作。1963年起，長期任職邵氏、嘉禾等電影公司的監製。蔡瀾寫作多年，已出版之書籍超過60本。他的文章廣蘊日常瑣事、生活點滴、美食評論、旅途喜樂、人生百態。之後進軍商界，開設餐廳，創辦監製食品、醬料等產品系列，並主持電視美食節目。



博物館裡的兩米多高的大鴨鴨。

上海琉璃藝術博物館 6月29日

「博物館也可以弄成很好玩的。」楊惠姍說，她似乎察覺到我的猶豫。「你這個人，只顧玩。」我雖那麼說，也知道她對藝術付出了那麼多，玩玩是應該的。車子開到了一個叫田子坊的地方，由幾條弄堂組成，把舊屋子改為品味甚高的店鋪，並沒有新天地那麼人工化，這裡擠滿了人流。

博物館就開在田子坊的對面，旁邊有一個可停數百輛汽車的地下停車場。四層樓的老建築，疊起了鋼架，造了兩朵巨大的牡丹花，蓋住整棟樓，走過的人，一下子被那氣派吸引住。上百名建築工人在日夜趕工，為了儘早開幕。我們走進零亂的底層，惠姍一一解釋這裡做什麼，那裡的用途是什麼。

看到一層可以用來做專賣店的，我放心了。另有一處將有一個大酒吧，這一帶的中國客和洋人到了傍晚都將聚集。大陽台可做雞尾酒會或戶外展場。地上鋪的是手燒琉璃牆拼畫，燈光透過，反射到人的臉上，相信今後所有文化活動都能在此舉行，也是焦點人物的集中地。一角，有一個教室，惠姍說：「我們一些朋友的子女，都對餐飲有興趣，想學，可以提供他們一個聚集地。」其它樓層，將放琉璃工房那麼多年來的原創作品，我們會看到她的成長過程。

走到未完成的一處，已經擺了惠姍的一個作品，是一座巨大的千手觀音。「我們到敦煌去的時候，看到一幅壁畫，各國的專家都說已經保護不了，一定會在不久的歲月中消失。我一筆一劃描繪下來，塑成立體，讓佛像留下來。」惠姍說。這將會是博物館的鎮館之寶，沒有親自看過的話，不能在我的文字中感受出來。



上海琉璃藝術博物館外牆的鐵網牡丹儼然已成為泰康路的文化新地標。



TMSK新天地餐廳是時尚人士的聚集地，左起：TMSK餐廳副總經理錢思萍、楊惠嫻、蔡瀾、張毅、TMSK新民樂團演出經理張李瑞華、TMSK餐廳店長張義巍。

TMSK新天地餐廳 6月30日

接著，楊惠嫻帶我去她開的餐廳，位於新天地，離田子坊不遠，已有十幾年了，我還一直不知道，也沒來過。新天地照樣是遊客到的地方，周末還是很熱鬧，又逢世博，人更多。餐廳叫TMSK，是中文「透明思考」的縮寫，店名古怪得很，也配合他們兩人愛玩的個性。

走進去，是家所謂優雅進食Fine Dining的餐廳，燈光幽暗，處處由琉璃中透出光輝來，一牆一瓦，都是惠嫻的作品。就連餐具，碗碟杯盤筷子，一個一枝地燒出來，每件都是藝術品。樓下有個大酒吧，連著大堂餐桌，經過一條走廊，可登二樓的表演餐廳。大廚林家順已穿好制服前來迎接，中午吃的是他的上海菜，這回做西餐，一碟碟上，很花心思。最精彩的是那道羊肉，用個巨大的盤子，裡面擺滿用葡萄葉子鋪底的新疆羊排，另配一大串葡萄，用糖醋醃製，代替了西餐中常用的薄荷醬。



TMSK新民樂團。

TMSK新民樂團表演開始，小舞台中的樂手穿著製作考究的古服，燈光射著，但一動也不動，舞台前隔著一層薄薄的黑紗，惠嫻不避嫌，自己也說，像一幅陳逸飛的作品。人物開始移動，由樂隊團長吳堅吹笛子，清澈的音樂聲，由慢至快，是《王昭君》，這時面無表情的二胡手加入，音樂愈來愈劇烈，完全的投入，卻沒有自我陶醉的怪樣子，可以看出她是那麼地享受。後來問起，此妹叫周橙，公司裡的人暱稱二胡美女，是個很有大將之風的人物，今後必有所成，拭目以待。音樂最後以楊惠嫻獲得女主角獎的影片《玉卿嫂》的主題曲結束，看到她的欣賞和回憶，我也慶幸在電影圈的日子中，認識了她，成為好友。



蔡瀾與孫宇及其先生林家順。



蔡瀾曾出版《蔡瀾的生活方式》一書引領讀者漫遊香江，從HMV、嘉木堂、琉璃工房等「生活方式」，到天香樓、陸羽茶室、糖朝、檸檬王等「餐廳」、「小吃」等，所介紹的老店新處各有所長，各種生活面向無所不包，沒有蔡瀾，逛遊香港就少了一道最滋味的人文菜。

圖片由時報出版提供

以茶會友，閒適相伴

文／黃尹譚 攝影／賴映仔

夏日尾聲，伴隨著淡淡秋意，
擇一日午後於家中簡單設一茶席，
面迎涼爽清風，以茶代酒款待親友，
茶席間，眾人品茗話家常，
人生一大樂事矣。



佐茶的茶點以單口可食的小巧點心為主，擺盤時須注意整體的色彩平衡與季節的時令感，可於骨瓷盤上可先以自然的綠葉襯底，再放上糕點，如茉莉葉或是一旁的小綠菊，皆能增添自然質樸之美。茶席所使用LIULI LIVING作品：四季品茶具、一口輪、幾何六釋—日明、月清、美滿小品（小方碗）、一拈紅、一朵花的星期天。

詩。皎然與茶聖陸羽時常互贈詩文唱和，成為莫逆之交，兩人對飲的故事自然成為後人津津樂道之事。最有名的詩句為，皎然所寫《九日與陸處士羽飲茶》一詩：「九日山僧院，東籬菊也黃。俗人多泛酒，誰解助茶香。」詩中所提的時節為九九重陽日，當旁人喝菊花酒時，皎然與陸羽的對飲卻是飲「菊花茶」，「以茶代酒」的品茗風氣自此大開，也印證了不論飲茶或飲酒都不減友人相會的樂趣，黃澄澄的菊花更添時節的應景之美。

食有時序當令之分，春夏秋冬，四季也各有當季適飲的茶種，涼涼秋日，正是品飲普洱的最佳時機，一杯好茶在手，閒適相伴！享人生樂事無須仰賴節日名目，只要心中有閒情，午後家中前院、夜晚時分的兩人世界，只要有一組好茶具，隨時皆能與至親共享茶席中的暖暖情意。

以茶會友之樂

以茶宴款待友人，其典故源於唐代，唐代因為僧俗以茶相會，活動頻繁而密切，因此產生「茶宴」、「茶會」一類的文人活動，會中所產生聯吟、賞詩、品畫……，成為一種特殊活動。唐代一位嗜茶的詩僧——皎然，不僅知茶、愛茶、識茶趣，更寫下許多饒富韻味的茶



「四季品」茶具系列中的香蘭茶具組，作品紋飾取材於「四君子」中的蘭。古時的蘭多生於空谷懸崖，且花型高雅，氣味清香，常被喻為有德君子的象徵。壺蓋與杯身所鑲嵌圓潤晶瑩的琉璃珠，在詩畫的恬淡意境中，又多了一點靈氣，添了一抹生動的色彩。

古人有秉燭夜遊之佳話，我們也能隨燭火照映之下，半夜無人靜聲時，獨享兩人對飲之樂。



品茗賞四季之美

古人於茶席中以烹茗、傳花飲、看詩卷增加茶席之間的風雅興致，現代茶席則以茶點、花藝入茶席，不論是甜鹹乾果，或嫩芽枯枝，皆須與季節及茶品的特性相輔相成，一席茶宴的設計，即是在體現主人的生活品味。

春蘭、夏竹、秋菊、冬梅是最常用於茶席中的花材，LIULI LIVING新作「四季品」茶具系列，延續琉璃工房的創作本質，以中國美好的傳統價值為基礎，萃取中國文化的經典元素，將梅蘭竹菊以浮雕的形式呈現於茶具的壺體與杯身，在攝氏1300度的高溫精心燒製下，顏色潔白，上釉均勻，以上等骨瓷製作出寫意的四季風景畫，將花卉的神韻細膩地刻於骨瓷的肌理上，品茗時，一邊嗅聞茶香，一邊細細把玩摩挲茶杯，透過杯身所傳遞出的茶湯溫度，與骨瓷所帶來的溫潤手感，讓人感到一股平和沉靜的力量，恬靜美好的幸福感油然而生。飲茶所帶給人們的愜意舒緩，不但能與友人分享，也同樣適合家人圍聚，共飲交心。



LIULI LIVING「幾何六釋」酒器中的「月清」、「日明」，其突起的乳丁紋，為春秋戰國時期的青銅器所特有的紋飾，不但可作為酒器，也能於茶席中作為擺放茶食的器皿，青色的醃梅、與鮮紅的西瓜球，與瓷器的純色雙雙相輝映。

LIULI LIVING

品四季人生，賞中秋明月

靜謐的心裡，靜靜等著月光靜靜，讓身心都靜靜。在這個祥和的中秋佳節，邀上親友，許諾家人，在清靜悠然的茶香中，品茶，調心，賞月，歡笑，人生最唯美最圓滿的瞬間，盡在此時此刻。



雅菊

陶器山下，
靜靜采菊悠然。
悠然風韻，
佳期如約至，
繁花在靜靜綻放。

LIULI LIVING 中秋獻禮

四季品茶具禮盒華美上市，
詳情請洽詢琉璃工房各藝廊。



喜梅

花開滿天，
曉窗破曉白。
飛燕掠過，
喜梅含香，
化作人間最溫柔。

四季品系列骨瓷茶具禮盒 中秋感恩優惠典藏

8/20~9/26 期間凡典藏典藏下列六款新品，均享優惠典藏價：

- 1.「喜梅」茶具組(一壺+四杯碟)享典藏價NT\$8,960元 (原價NT\$12,160元)
「喜梅」茶具組(二杯碟)享典藏價NT\$3,620元 (原價NT\$4,680)
- 2.「香蘭」茶具組(一壺+四杯碟)享典藏價NT\$8,320元 (原價NT\$11,360)
「香蘭」茶具組(二杯碟)享典藏價NT\$3,360元 (原價NT\$4,200)
- 3.「秀竹」茶具組(一壺+四杯碟)享典藏價NT\$8,320元 (原價NT\$11,360)
- 4.「雅菊」茶具組(一壺+四杯碟)享典藏價NT\$8,320元 (原價NT\$11,360)

如童話仙境般美麗的玻璃世界

日本箱根玻璃の森美術館

文字整理／Teresa 翻譯／周鵬

特別感謝：日本箱根玻璃の森美術館提供圖片與文字轉載。
「箱根ガラスの森美術館」の資料提供を感謝致します。



進入美術館大門前，池塘上就是美國首位被譽為「人間國寶」的玻璃藝術大師戴爾·奇胡利（Dale Chihuly）所製作的大型玻璃藝術作品。

1996年開館的「玻璃の森」是一個充滿威尼斯風情的玻璃美術館。進入玻璃の森，感覺像來到了童話中美妙的仙境。門口那幾棵閃閃發亮的玻璃樹吸引來者目光，上面的「葉子」全是一個個晶瑩透亮的小玻璃珠。風一吹，在陽光的照耀下，個個晶光閃閃，好看極了。而院子裡，那棵有3萬5千顆捷克水晶珠構成的玻璃大樹和玻璃瀑布會給你帶來更多的震撼，成為遊人取景必拍的焦點。

在這偌大的歐式庭園內，分布著流水和小橋。人工池塘上的作品，就是美國首位被譽為「人間國寶」的玻璃藝術大師戴爾·奇胡利（Dale Chihuly）所製作的玻璃雕塑。四周還有美術陳列館、玻璃體驗教室、威尼斯花園式咖啡廳以及藝術品商店。於露天咖啡廳中還定時會有海外樂手表演，唱著優美的歐美歌曲，氣氛濃郁，令人流連忘返！



歐式庭園子中由3萬5千顆捷克水晶珠構成的玻璃樹，閃耀不已。

日本的旅遊勝地箱根位於神奈川縣西南部，大約40萬年前的火山活動平息之後，使箱根形成了山川、流泉、湖泊等自然景觀。「玻璃の森美術館」就座落在這綠意與山水編織而成的地方。

位於戴爾·奇胡利的玻璃雕塑後面的，便是整個箱根玻璃の森最重要的玻璃美術館所在地。美術館分為兩大重點：「威尼斯玻璃美術館」與「現代玻璃美術館」。分別展出義大利的古典玻璃藝術精品以及19世紀後半期復甦的威尼斯玻璃。

「威尼斯玻璃美術館」，裡面展示了近100件來自15世紀至18世紀的威尼斯玻璃工藝精品，並設有展板及說明，向參觀者介紹威尼斯玻璃工藝的沿革及特色，教人看得津津有味。美術館的收藏大部分是中古世紀讓眾多貴婦人為之瘋狂、價值高昂的意大利玻璃藝術精品，如華麗的水晶燈、貴氣的大理石壁爐、古典的明鏡等名貴藏品，這些中世紀的珍貴藝術品，不時閃耀著神秘的光輝，貴氣逼人！

「現代玻璃美術館」則展示19世紀後半期再度復甦、充滿嶄新生命力的威尼斯玻璃，一件件饒富創意的現代玻璃作品，讓人瞭解到玻璃藝術的無限可能性。館內的精品店裡，有賣玻璃藝術品以及蠟燭的商品，可供參觀的遊客挑選、購買。



「玻璃の森美術館」座落於優美的自然環境之中。

箱根玻璃の森美術館
開館時間：每天9:00～17:30（17:00停止入館）
網址：<http://ciao3.com>
門票：大人¥1,300
中學生¥1,100
小學生¥800
團體另有優惠



「威尼斯玻璃美術館」的巨大水晶吊燈。



「現代玻璃美術館」區，主要為展示19世紀後半期的威尼斯玻璃。





威尼斯玻璃製品的沿革

義大利北部水城威尼斯鄰接蔚藍的亞得里亞海。威尼斯玻璃製品，相傳起源於古羅馬時代的羅馬玻璃製品。當時在義大利半島全域已有很多的玻璃作坊。

威尼斯玻璃製品主要是指慕拉諾（Murano）島的玻璃製品，以色彩繽紛、製作精巧、工藝複雜著稱。13世紀末，威尼斯玻璃製作中心轉移到慕拉諾島。拜占庭玻璃工匠在威尼斯玻璃的發展中起了很大作用。君士坦丁堡1204年被十字軍占領、1453年被鄂圖曼人占領，那些玻璃藝術家逃入威尼斯，給威尼斯注入了拜占庭玻璃風格。到16世紀，威尼斯的玻璃藝術家更完美的掌握住玻璃製品的色彩、透明度，以及其他各種裝飾藝術。

直至今日，慕拉諾島已成為威尼斯玻璃製品的中心，慕拉諾島上的人們與威尼斯玻璃製品經歷了相同的命運。



美術館內15～19世紀後半，豐富而完整的玻璃藝術品。



玻璃の森の四季

6月中旬至7月下旬是玻璃の森の繡球花節。庭院內可以欣賞到約70個品種的繡球花，包括一些稀有品種。在「繡球花瀑布」區域，400株盛開的雪白繡球花如瀑布一般。更奇特的是，在玻璃之森裡能看到水晶玻璃的繡球花。10月下旬到11月中旬，秋天的玻璃の森又是另一種風情，滿山的紅楓，把這裡染成了紅色，與天空的蔚藍相映成趣。



仔細看，門口的植栽「葉子」全是一個個晶瑩透亮的小玻璃珠。



6月中旬至7月下旬在「繡球花瀑布」區域中，可看到400株如瀑布般盛開的雪白繡球花。

體驗教室

玻璃の森還設有專門的體驗教室，有很多活動，可以在裡面自己動手DIY一個玻璃製品，比如配合繡球花節，讓遊客製作繡球花為主題的藝術品。比如說，您可以選一個玻璃杯，選擇一些圖案，用噴砂的方法，使圖案呈現在玻璃杯上。有亞歷山大石玻璃杯，在陽光和螢光燈下如繡球花般變化紫色和青色，還有繡球花圖案噴沙玻璃杯、灑金玻璃相框、時鐘、小擺設、項鍊、胸針、製作鑰匙圈等小飾品。這些都會視作品酌收材料費，不妨可以試試，看看您是否有藝術家的天賦呢。

體驗教室的課程可親手製作時鐘、項鍊、胸針、製作鑰匙圈等小飾品。



讓遊客體驗製作的繡球花小擺設。

風中搖曳的玻璃

1895年，朱塞佩·保羅維耶（Giuseppe-Parovieru）之作。

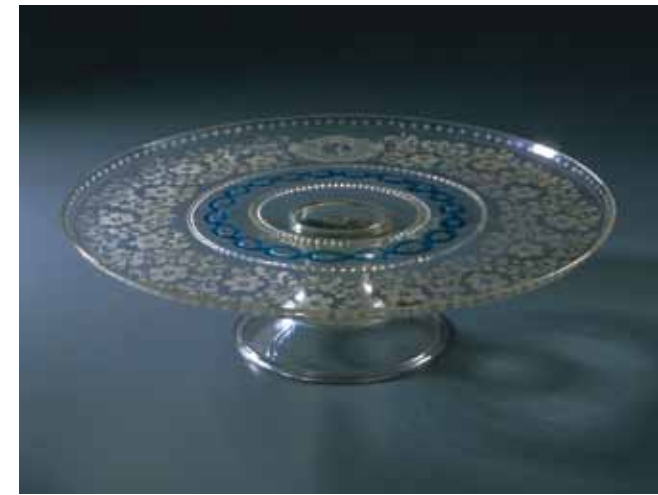
作為世界著名的美術展覽盛譽至今的威尼斯美展（兩年一度）的首屆參展作品，由於輕微的振動，人的呼吸都可使之搖擺，而成為令世人為之驚嘆的曠世之作。一個世紀過去了，至今還不曾有人能夠作出同樣的作品。



海豚底座紅色碟子

19世紀，威尼斯薩莉維惕（Saruvia-tei）作坊製作。

薩莉維惕作坊於1859年由安東尼·薩莉維惕在慕拉諾島創辦，製作以往鼎盛時期玻璃器皿、枝形吊燈等作品的複製品，參與復興漸為衰退的威尼斯玻璃製品的工作。圖中製品採用黃金熔化物為原料並以慕拉諾島的玻璃工匠最為推崇的紅裡透粉的顏色為染料加工而成。



萬杰瑞斯提（Vanjerisuti）家傳花紋器皿

16世紀末～17世紀初，威尼斯。

16世紀初，始創於義大利的鑽石點雕手法，將威尼斯著名花紋的細微而華美的設計與其人氣嵌於玻璃之中，使用鑽石的尖端，在透明的玻璃器皿表面雕刻出纖細的點與線條等花紋。



花紋玻璃附蓋高腳杯

16～17世紀，威尼斯。

15、16世紀，威尼斯特有的花紋聞名於世，深受歐洲貴族的喜愛。慕拉諾島的玻璃工匠們運用他們巧奪天工的技巧將這著名的花紋樣式植入無色透明的玻璃中。圖示作品就是工匠們運用其傳承至今而又從不外傳的秘製手法加工而成的花紋玻璃製品。



點彩花紋附蓋高腳杯

公元1500年左右，威尼斯。

曾為羅斯切爾德（Rothschild）家族的收藏品，被譽為名器中的名器。由拜占庭樣式的器型與被稱為伊斯蘭之華的點彩花紋醞釀出的獨特氛圍，成為東西文化交流之所在的威尼斯最具象徵意義的表現形式。



16、17世紀威尼斯玻璃主要產品是酒杯，特點：在玻璃尚未凝固時，用鑷子等工具製作複雜精緻的杯腳。兩側對稱的「翼」，甚至更進一步製作動物、面具，形狀非常繁複，有時幾乎不能用來喝酒了。這些非凡的威尼斯玻璃製品，在歐洲成為財富和地位的象徵。

屬於你的時尚態度標誌

文、攝影／黃尹嬋



台北LIULI 101 CENTER特展「花好月圓人團圓」。

格的簡約之美。像是「認定」的Y字鍊設計，一件簡單的小洋裝，或是輕鬆一點的牛仔褲、T-SHIRT，都能輕輕鬆鬆做搭配，琉璃的紅色色澤，在甜美中流露出時尚感。

看完一系列新上市的PLUX觀念佩飾作品後，愛愛小姐說她最喜歡「不等待的你」這件作品，因為作品設計概念中，所訴說的那股不斷前進的力量，與積極向前的態度很符合自己的想法，聽完愛愛小姐的分享，我們很開心地向她解釋，這正與觀念佩飾品牌精神一致，當消費者選擇戴這樣的飾品在胸前時，代表他認同它，以及品牌後所有標示的理念，PLUX觀念佩飾在超越裝飾美學之外，我們也希望帶給佩戴者知性、智慧、理性、感性和信心！



PLUX觀念佩飾的作品，不論是東方古典或是現代簡約，都能呈現佩戴者的自我風格。

八月的某個午後，台北LIULI 101 CENTER特展「花好月圓人團圓」開展，TMSK月刊編輯小組前去攝影，正在為整體展示拍下記錄時，有個美麗身影在藝廊中，特別吸引了我們的注意，一襲優雅的灰色連身裙，胸前所佩帶的一條Y字鍊心型項墜，不正是PLUX觀念佩飾的作品「認定」嗎？

原來這位愛愛小姐，是在收到男友贈送的情人節禮物之後，開始對琉璃工房感到好奇，趁著出差到台北，順道至LIULI 101 CENTER參觀。習慣佩帶各種飾品，搭配衣著的愛愛，對於琉璃工房能有這樣時尚的飾品設計，驚艷不已，原來琉璃的美，不是只有古典的東方造型才能呈現，琉璃也能展現出現代風

LIULI PLUX



「我的陽光」以「太陽」意象為創作靈感，設計的靈魂之處在於托底的銀飾，以三條延長線連成一顆「心」形，像是包圍著中間炙熱的琉璃球，表現戀愛中的情人心中，因為心裡有愛，每天都充滿燦爛的陽光。作品包含球鏈項墜、皮繩項墜及耳飾。

觀念佩飾 系列新品

只要有你跟著我

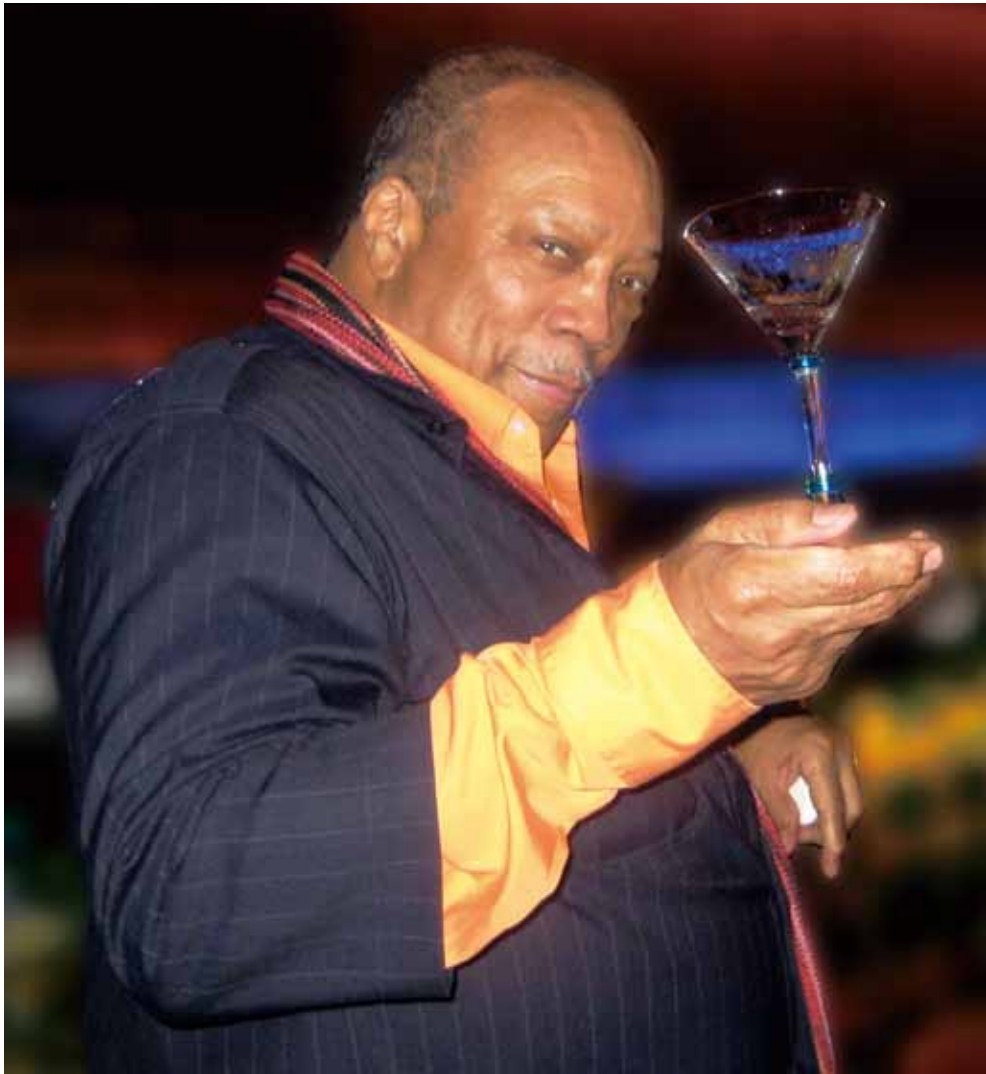
With You by My Side



每一次走進 項墜



做伴 包含項墜、戒指、耳飾



昆西·瓊斯於上海TMSK餐廳向中國新民樂的演出舉杯致敬。



昆西·瓊斯Quincy Delight Jones, Jr —— 向中國新民樂致敬



昆西·瓊斯與東方音樂文化的創作火花

昆西·瓊斯為2007年上海特奧會創作了主題曲《你行，我也行》；並被聘請為北京2008年奧運會開閉幕式文化藝術顧問，於2009年上海電影節獲得終身成就獎，2010年更與著名華裔音樂家譚盾合作創作了上海世博會英文主題曲《Better City, Better Life》，作曲中融入了空前創意的水搖滾元素，大膽融合人聲和水聲，將中國的文化元素和西方的流行音樂結合在一起。

TMSK新民樂樂團特色
即是將中國古老的音樂文化重新演繹傳唱

2010上海世博會的成功，讓上海乃至全中國成為世界的焦點。TMSK透明思考新天地餐廳，作為上海地標——新天地的一朵奇葩，更是成為耀眼的明星。

近日，世界著名流行音樂人、已故傳奇天王巨星麥可傑克森Michael Jackson的御用製作人——昆西·瓊斯Quincy Delight Jones, Jr來到透明思考餐廳，品嚐美食的同時，更饒有興趣地觀看了TMSK新民樂樂團的表演，高水準的音樂演出深深地吸引了這位著名的音樂人，在感嘆中國新民樂的魅力之後，更是要求與樂團的成員進行深度的交流，中國古老的音樂文化經過樂團的重新演繹傳唱，成為世界共通的新語言，吸引著世界的目光。

這是昆西·瓊斯對中國新民樂的一次致敬，更開啟了新民樂與世界音樂的交流。



昆西·瓊斯Quincy Delight Jones II
1933年3月14日生於美國芝加哥，為世界著名的音樂藝術家、唱片製作人、電影製作人、作詞作曲家。曾為芭芭拉史翠珊等歌手錄製專輯，共獲得過76項葛萊美提名，獲得27項葛萊美獎，曾與美國流行音樂天王巨星麥可傑克森（Michael Jackson）合作數張大受歡迎的專輯《Off the Wall》、《Thriller》、《Bad》。

昆西·瓊斯在上海TMSK餐廳度過了美好的一晚。

轉動，心中的那份牽掛

專訪《父後七日》散文原著作者、電影導演劉梓潔

採訪編輯／黃尹嫻 圖片提供／海鵬影業



面對至親死亡的離別經驗，
人生中免不了都必須痛過幾回，
但重要的是，我們如何面對它？

《父後七日》電影劇照，女主角於片中場景
琉璃博物館中，轉動經輪的片段。

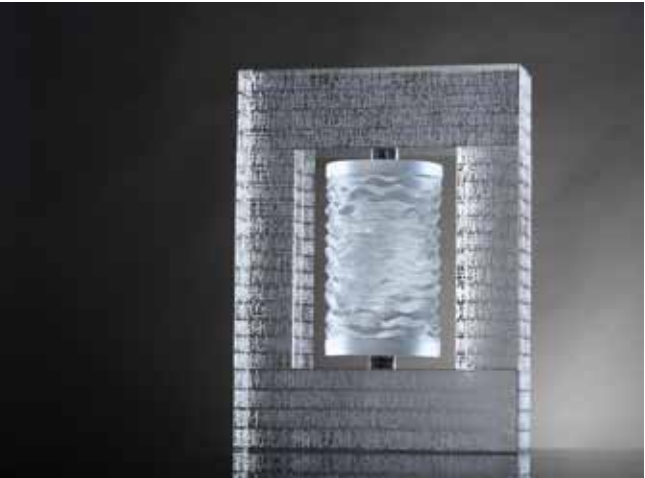
新生代文學創作者劉梓潔，在遭父喪一年多後，提筆寫下《父後七日》一文，四千多字的散文，閱讀起來一氣呵成，語感獨特、敘述節奏分明，獲得2006年「林榮三文學獎」首獎（此為現今台灣文學獎中獎金最高的獎項）。而後劉梓潔受邀將原著散文改寫為劇本，及資深影像工作者王育麟聯合編導，於台北電影節中拿下最佳編劇獎，劇中描述女主角在父親過世的七天內，回到了離開已久的故鄉，一邊要面對突如其來的別離，一邊還要在家鄉親友的世事人情中周旋，扮演安撫、服從的角色，在看似荒謬的傳統葬儀禮俗中，那些匪夷所思的迷信風俗，鮮活有力的鄉土角色，其實充滿台灣質樸率真的濃厚人情味。

TMSK：可否簡述《父後七日》，從一篇散文創作，到電影劇本，最後變成一部活生生的影像，這中間所加進的血肉（元素）有哪些？

劉梓潔：從散文到劇本，從真實到虛構的這個過程，中間最重要的工作就是進行改編，4千字的散文，是創作者的獨自陳述，若是變成電影仍然只有女主角的喃喃自語，是不夠的，它必須變成一個故事，需要有趣、精彩的人物。故事發生的地點是在彰化鄉下的小農村，所以會以鄉土人物為主，又要與葬禮結合，因此出現了道士、孝女阿琴、哥哥、表弟，其中的孝女阿琴一角（得到台北電影節最佳女配角），將鄉下女性幹練、吃苦耐勞的特質詮釋無疑，台灣底層的生命力就是來自這些小人物，若是要談所謂台灣文化、鄉土文化，都是由這些人物建構出來的，單單只有景物尚不能構成動人的故事，他們獨特的生活哲學，自然的生活態度，都是描述的重點。「阿琴」就像一個舞台人物，可以是孝女去哭墓、一下又是師姐要誦經、等一下還要濃妝豔抹上台主持晚會，甚是在電子花車上大跳艷舞，阿琴的真實人生就是一個演員，各種角色切換自如。

TMSK Journal no.27 September 2010

琉璃轉經輪作品「念念平安」。
心靜靜觀想，指尖輕輕轉過經輪，經輪一圈圈旋轉，
是一遍遍的修持，是一圈圈的圓滿。注視著旋轉的經
輪，起伏的心緒，漸漸平靜下來。意念專注，心靈也
跟著專注與自在。



TMSK：最初寫作《父後七日》是你療癒的一種方式、一趟旅程，而電影的創作呈現似乎又多了其他層面的意涵表達，如呈現台灣文化中新與舊的衝突、混亂，卻同時並存，面對荒謬又怪誕台灣喪葬習俗——照表操課，好笑又悲傷又無奈，導演想傳達的是？

劉梓潔：有的時候，我們覺得荒謬或是好笑的部份，並不完全是儀式的本身，而是左鄰右舍的過度熱情，每件事情都會有七嘴八舌告訴你應該怎麼做，這才是當下讓人不知如何面對，覺得難堪的地方，但等事情結束回過頭再看，你會了解這是他們的人情味。

台灣文化時常不經意地被污名化了，「鄉土」總是與生猛有力、庸俗、草莽粗魯連結在一起，其實它有很直樸、率真的一面，隱含著含蓄婉約的氣質，在看似令人眼花撩亂、哭笑不得的儀式中，其實象徵了很深的在地文化底蘊。移民的經歷讓台灣人有著對於物質靈活運用的特質，吃飯的圓桌可以馬上立起來變身為大花圈，罐頭塔可以走精緻路線進化為洋酒塔、紅酒塔，台灣在地的喪葬文化，支撐著這些時刻，對於親人過世的悲傷，它具有某種轉化的力量。

當你不知所措的時候，跟著道士與葬儀社的指令，反而會心安，好像出現了一個意見的領袖，但當道士叫你哭你就必須哭的時候，悲傷的情緒就能夠被療癒了嗎？真正的悲傷，是直到心真正安靜下來之後，才開始慢慢消化處理。在片中我也想拋出一個想法讓大家去思考：「難道哭的越大聲，就代表你越悲傷嗎？默默靜靜地沒有哭出聲音，就代表你並不悲傷嗎？」

TMSK：觀看預告片段時，有一幕道士作法的畫面，竟配上希伯萊民謠「Hava Nageela (Let's rejoice)」，乍聽之下好像是衝突的，其實又與畫面非常契合，相當鮮活有趣，背景音樂的運用概念為何？

劉梓潔：台灣文化裡就有很多東西看似很衝突，又覺得很合，很怪卻又理所當然的存在，蕃茄沾醬油、花生粉加香菜加冰淇淋……，這些我們習以為常的東西其實是很跳tone的，所以即使這是一部在訴說父喪的電影，背景音樂用嘉年華式的華麗音樂，自有它的巧妙，反過來說，如果在儀式中完全地中遵循古法時，也是種很荒謬的事。「Hava Nageela (Let's rejoice)」是希伯萊人在喜事節慶場所歡唱的民謠，片中還有出現日本演歌、英文老歌To Sir With Love、古典樂、國台語老歌……，結尾時是一首西班牙女歌手的歌。另一方面，音樂也有將人物性格襯托出來的效用，道士在Hava Nageela的音樂中作法起舞，點出這個道士比較不嚴肅、非照本宣科做事的特質。讓「道士阿義」擺脫過去的刻板印象，白天是一個主持法事的道士，可是他喜歡聽各種音樂、會寫詩。

TMSK：片中有一幕女主角轉動經輪（轉動工房作品《常念慈悲》）的劇情，是在2009年高雄佛光山「千手千眼護人間——楊惠珊二十年琉璃佛像展」轉經輪區所拍攝的，可否為我們說明轉經輪這幕在電影中的意義象徵是？

劉梓潔：其實這部片子跟工房的淵源很深，2001年，在家鄉辦完喪事之後，當時我有種想將悲傷打包封存逃離這裡，像斷了線的風箏，想離開這塊土地去流浪，剛好看琉璃工房正在徵上海的企劃文案，還記得與執行長在福華飯店



《父後七日》電影劇照，道士與往者的家人進行一連串的儀式。



《父後七日》是台灣電影中難得一見的片型，由於女導演劉梓潔與男導演王育麟兩位的合力編導，使全片難得兼具了優雅感人與豪邁奔放的影像風格，爆笑中哀慟隱現，豪情中真情浮現，是一部深具台灣本土人文特質的溫馨喜趣電影。

- 《父後七日》2010年參與影展紀錄：
- 台北電影節，榮獲最佳女配角和最佳編劇兩項獎項
 - 溫哥華國際影展，獲邀為觀摩電影
 - 日本福岡影展，入選為亞洲焦點
 - 香港電影節，入圍競賽電影
 - 首爾數位影展，入選為競賽片
 - 10月將前往舊金山，參與舊金山影展



面試完走出咖啡廳時，執行長說了一句：「上海天氣已經五度了歐，你要準備一下。」在上海的這段時間，就接獲了《父後七日》散文得到林榮三文學獎首獎的消息。

在上海博物館開幕前，轉經輪區陳設完成，有一天執行長要我去試試轉經輪，抱著好玩的心態去試一下，就在指尖劃過第四座的經輪時，像是有電流通過身體，我立刻鼻酸眼熱了起來，這是科學無法解釋的事，自此之後我開始相信有某種力量是可以讓你心安的，透過瑜珈也好，修行也好，最後都是要抵達尋求心靈的平靜。

在片中，將女主角設定為一般OL粉領族，當喪葬結束，在遠離那些五光十色的喪葬儀式之後，她收拾心情，回到都市裡面試新工作，真正獨自一人靜下來時，傷痛與思念才慢慢由內湧現，轉經輪的畫面就是在這裡出現。其實不論是經歷先前五彩繽紛喧鬧的台式葬禮儀式，還是轉動由藝術家創作出來淨

無瑕穢的琉璃作品，它最終的目的、作用都是要撫慰人心。台灣上院線之前，在香港、台北電影節播放時，很多觀眾都是看到這幕就哭出來了，每個人都可能會被喚起，自己過往的經驗，這是一部能引起共鳴的電影。

馬友友的「巴哈靈感」音樂講座 進入古典，走入生活



植物以60度角驚人的傾斜，尋找傾聽
乳牛還以豐沛加倍的乳汁，集體禮讚
盛美的生命姿態裡，見證不朽的音樂靈魂
巴哈的音樂，是科學的驚奇大發現
更是生命、愛與能量的藝術恆在不減
馬友友的巴哈無伴奏大提琴組曲
是天母樂樹迎秋的主題旋律
邀請您一起聆樂共賞

天母國際藝廊介紹：

座落於靜謐的台北天母國小旁，完整呈現琉璃工房對生活應用美學的藝術追求，將琉璃藝術與日常生活緊密結合。

是台北極具代表性的琉璃藝廊。



活動地點：天母國際藝廊一樓咖啡區（台北市天玉街7號1樓）

活動時間：10/30（六）2：30pm~4：00pm

活動對象：琉璃心賞卡貴賓

活動參與：即日起開放報名，額滿為止。
活動全程免費，心賞卡貴賓可攜伴一人。

洽詢預約：天母國際藝廊02-2873-0258（10：30am~07：00pm）



講師介紹：

楊怡珊小姐

現職 怡仁愛心基金會 / 副執行長
敏盛醫療體系 / 藝文總監
前台北愛樂電台「愛樂點唱機」節目製作 / 主持人
前台北愛樂電台「音樂調色盤」節目製作 / 主持人
前台北愛樂電台 宗教音樂「格利果」節目製作 / 主持人



何謂轉經輪？

在平日裡，因時間、空間所限，並不是每個人都可以誦經禮佛，靜修佛法。轉經輪是簡單易行，功德巨大的修行法門。藏傳佛教認為，誦經文越多，表示對佛菩薩虔誠。藏族人民把經文放在轉經輪裡，每轉動一次轉經輪就等於念誦經文一遍。轉經輪旋轉淨化身心，消解生活中的因障礙惱，使生活吉祥、自在、幸福。它是一個隨身的提醒與修習，讓平安的心永遠在身邊。於片中出現的轉經輪作品「常念慈悲」，轉經筒表面刻有《大悲心陀羅尼》經文，每轉一圈經輪，即是隨之在心中默念一次，傳達修持和祝福的意義也和誦讀一樣。

於片中出現的琉璃作品「常念慈悲」。