

# TMSK

## 2007登高月

明月山崗上 登高上青天  
乘著月光 一步步向上



- 張弘毅仍在我們中間 p2-3  
擦身而過的緣份 p4-5  
從心靈裡面長出來的音樂 p6-7  
脫臘鑄造裡的文人詩畫 p10-11  
歡慶京華城藝廊開幕 p12-13

# 張弘毅仍在我們中間

## 「玫瑰人生 隨風而逝——張弘毅音樂人生」音樂會



「玫瑰人生 隨風而逝——張弘毅音樂人生」音樂會，7月21日晚上在國父紀念館舉辦，所有張弘毅的好朋友齊聚一堂，用歌聲紀念這個忘不了的朋友。滿場座無虛席，侯孝賢、王童、李行、李祐寧等導演和眾多音樂人都到場參加。

音樂會衆星雲集，曾慶瑜、許景淳、王娜、周華健、齊豫、潘越雲、王柏森、林志炫、郭金發、星光幫的潘裕文等等，用音樂向張弘毅致敬。

音樂會在東西方的聖樂，拉開序曲，梵音與聖樂從舞台前的兩邊，響起，在舞台上合鳴；這個前所未見的嘗試，是張弘毅生前未完成的創意，音樂會現場演唱的版本，是由張弘毅的學生王治平，也是此次音樂會的音樂總監，根據張弘毅的初稿潤飾而成。

多位曾演唱張弘毅作品的歌手，難得再次現場原音重現，趙詠華演唱「從來不肯對你說」、「希望之鵠」；王娜演唱「還君明珠」；曾慶瑜演唱「隨風而逝」時，唱到眼眶泛紅，齊豫演唱「怨女」、潘越雲演唱「暗夜」勾起樂迷無限回憶。

張弘毅對後進的提攜和鼓勵，是很讓人感動的，很多和張弘毅合作的新進歌手，都印象深刻，趙詠華、曾慶瑜至今都對張弘毅當年的一句話，一個小紙條，念念不忘。在這次的音樂會，用這樣的精神，讓年輕一代帶來全新的詮釋。

電影「晚春情事」的主題曲「晚春」，原唱費玉清，由星光幫成員潘裕文演唱，為此曲唱出另一番風味。

張弘毅一生最後幾年的心血，悉數投注上海TMSK新民樂團，這些年輕的傳統樂器樂手身上，他深信這些年輕的新秀是未來中國新音樂的希望！

因為，二十多年前，這種事發生過，二十五年前，為了「玉卿嫂」的主題曲，張弘毅寫了一首叫《少年往事》的歌，當時的製片余為彥請來當時剛出道的一位小朋友主唱。這位「小朋友」，和他的上海同門小師弟、小師妹—上海TMSK新民樂團，一齊演出他們的張老師的「玉卿嫂」，和二十年多年來，極少人知道的「玉卿嫂」主題曲《少年往事》，這個小朋友就是現在的哈林庾澄慶。

哈林整場飛與TMSK樂團的搖滾新民樂演奏，讓現場觀眾大為驚奇，紛紛口耳交談，「原來中國的民樂可以這樣現代！這樣搖滾啊！」

張弘毅一生最後的作品《光明行》，改編1931年劉天華的二胡演奏曲《光明行》，由上海TMSK樂團新民樂表演，舞台上，翻滾飛揚大旗小旗，舞個不停，從觀眾席的最後一排，一面巨大的旗子鋪天蓋地，竭盡地用力舞動。

張毅說：「也許您會奇怪：為什麼？我們希望能做一點點說明：去年五月，弘毅作完了《光明行》的當天，惠姍問了一下，弘毅有什麼感覺，希望在舞台上能夠作一下？弘毅隨口說道他覺得他在寫的時候，覺得滿場的旗正飄飄。惠姍聽進去，正在研究，下午，弘毅辭世。今天《光明行》的演出，在第一天就決定台上要旗海的飛揚的原因。」民樂的新詮釋，憾動所有人的心。

無數經典歌曲，不斷傳唱，音樂會尾聲，許景淳及全體演出者齊唱經典作「玫瑰人生」，感人旋律撼動全場，卻也洋溢溫馨感覺，樂迷們對張弘毅懷念和敬佩的掌聲久久不散。陳耀圻說：「人間的事，永遠是遺憾，今天這樣的聚會無論有多麼捨不得，它終於要結束，然而張弘毅的音樂，永遠不會結束，也不能結束，對所有張弘毅的朋友而言，張弘毅仍然在我們的中間…」

天下沒有任何事會「隨風而逝」！永遠在很多人的心底深處！這場音樂會是一個種子，就如張弘毅一輩子相信音樂帶來的愛與希望，將隨風飄蕩每個人心底。

這一場紀念音樂會，將拍成一部張弘毅一生的紀錄片，由資深導演陳耀圻擔任監製，這次音樂會的所得主要就是用來進行張弘毅的紀錄片拍攝。

### 後記：

音樂會後收到許多觀眾的迴響，請密切注意部落格上的最新訊息。

無名小站 張弘毅音樂人生

官方部落格<http://www.wretch.cc/blog/hungyichang>

TMSK新民樂團《光明行》的演出，舞台上旗海飛揚。  
特別感謝青桺婚紗攝影協助



# 擦身而過的緣份

## 寫在「張弘毅音樂人生」紀念音樂會之後

陳以文



張老師當兵時期的憲光藝術工作隊老哥兒們

不記得是在1998或1999年，在桃園某個宗教人的大型法會裡，我陪一位藝人朋友去捧場站台。那晚，儀式的流程紛亂，加上各路不相干人、事、物的荒謬組合，即便是我的藝人朋友，也是抱著不便拒絕姑且參加的心情，等著上台表演完趕快走人。過程中，我注意到遠處一個三、四十人的現場國樂團，音樂演奏的水準頗高，可惜場合裡沒人聆聽欣賞，音樂只扮演儀式進行的陪襯角色，那位指揮聽說是音樂人「張弘毅」，我望著他已然疲憊的臉孔，不知他那時的人生發生了什麼。

真正與張弘毅老師聊天談話的機緣是因余哥（余為彥先生）的介紹，2004年4月到6月期間，先後四次去了上海，跟余哥到TMSK（透明思考）餐廳用餐。在那兒，第一次有機會與張弘毅老師見面聊天，那時聊的是他帶領的TMSK樂團和當時全中國各舞廳都火熱的「電子樂」，還聊到不同的音樂引發的不同影像感…等等。後來幾次與余哥見面的場合裡，陸續又與張老師見過幾面、喝過幾次酒，在我模糊的印象裡，這位我年少時即已聽聞的音樂人，即便在朋友相聚的飲酒場合裡，也顯得那麼的不快樂。

我想，沒喝酒的他，應該是更痛苦吧。

2006年5月11日在台北，得知張弘毅老師在上海過世的消息，沒多久，上海辦了張弘毅老師的追思會，會後經由許景淳和TMSK的幾次接觸，決定2007年在台北舉辦張弘毅老師的紀念音樂會，之後，便聽說許多藝人願意出面相挺促成。陸續專業人、個人、團體、廠商…等也紛紛加入支持的行列，令人不驚感受到琉璃工房與TMSK的號召力，及弘毅老師的魅力。余哥與我多次聊到他們對這次音樂會的期望，但由於原先生導的舞台監督，與余哥



陳以文  
為「張弘毅音樂人生」音樂會【技術顧問】

在學期間已活躍於劇場界、電視圈和電影圈中，擁有演員、劇作家、編劇、導演多項才能。與導演楊德昌合作過多部電影，如「牯嶺街少年殺人事件」、「魔將」及「獨立時代」，於「獨立時代」一片中擔任副導並演出當中一角。1994成立烈日工作室，拍攝「暴力紀錄」獲得多數影展的肯定。

1998年第一部自編自導劇情長片「果醬」，注入新生代創作者輕快的節奏和對都會的知性感，評論界認為融合了楊德昌都會風格和昆汀·塔倫提諾的風格。1999年的「想死趁現在」表現出社會邊緣人的大膽作為，受邀作為香港電影節之閉幕影片。2000年的「連轉手之戀」開啓台灣喜劇電影的新頁，並獲得當年第三十七屆金馬獎評審團大獎、臺北電影節評審團大獎及最佳導演獎，入圍德國柏林影展青年論壇單元、法國杜維爾影展最佳導演獎。2001年自紐約遊學歸來後，除了準備電影外，也同時參與劇場、電視及廣告的工作，先後與可米瑞智、公共電視、與大愛電視台合作。2006年的完成的電影「神遊情人」（日本名：幻遊傳）被日本媒體譽為「能讓台灣電影復活的娛樂電影」，是結合CG特效、全新嘗試的古裝動作愛情影片。

沒能達到足夠的默契而求去，我便向余哥推薦對影視、劇場演出、Live活動都專精熟悉的陳希聖來參與。最後決定7月21日在國父紀念館舉辦張弘毅音樂人生紀念音樂會——「這個時代不能忘記的聲音」。

7月初，在上海忙完了朋友的廣告片，奉余哥的召集，回來台北加入他們的團隊，對此事盡一分力。由於「琉璃工房」團隊求好心切，每天開會討論到深夜，主要想加入新的觀念和想法，將所有舞台演出的技術，做更完美、更煥然一新的呈現；同時，他們調回上海設計部門的主管，配合陳希聖在台北召來的劇場菁英，每天密集工作；上海方面，TMSK的二D和三D美術人員也日夜待命，配合不同的任務趕工，再把2D或3D的成品傳到台北。

這段開會期間，最令我印象深刻的有機會聽到許多原本沒有機會知道的張弘毅老師生平，那些過往，透過執行長張毅先生鉅細靡遺、不卑不亢的敘述，每每引來座席間陣陣感傷與不捨，就連我和希望這些成天嬉笑怒罵、鮮少正經的朋友，都忍不住眼眶溼熱。他的生平故事，相信也對在現實洪流中掙扎前進的藝術工作者，增添了幾分勇氣和鼓舞，要說創作過程的苦痛和辛酸，在張弘毅老師面前，我們都還不夠辛苦吧。

討論中，張毅先生經常思考的是「我們為什麼做這個紀念音樂會？」及「這個紀念音樂會要傳達的是什麼？」因此在所有忙碌的技術工作背後，張毅先生不停的尋找這個音樂會真正的意義。直到音樂會的前兩天，張毅先生告訴我們，在所有支持我們的藝人和精心安排的節目背後，我們不能忘記「主角是張弘毅，我們要把他的一生講出來」。因此張毅先生日夜不停把弘毅老師的生平事蹟，寫成了二、三十頁的文字稿，這些揉合著老友情誼和知音情感的文字，用陳耀圻老師的引言介紹、配合弘毅老師不同的音樂作品，讓人更清晰的了解他每個音樂創作的心路過程，也讓每位來賓能夠更深刻地去感受台上的歌曲音樂。

關於演出，由於我在幕後參與，不易從觀眾的旁觀立場來欣賞，只記得從演出不久開始，我與身旁的視訊控制伙伴，經常是含著淚水、夾著啜泣在Call Cue（註），我們，都溶入了張弘毅老師一生音樂的浩瀚之中。當天國父紀念館三千多個座位座無虛席，至今仍不斷聽到蒞臨的朋友說起，他們那個夜晚在觀眾席感受到主辦單位的誠意，也了解到張弘毅如此豐富的音樂創作，我想這個紀念音樂會的初步目標已經達成了。

從參加初次的記者會起，我總在想著，是什麼樣的友誼讓張毅先生花這麼多寶貴的時間，舉辦這樣的紀念音樂會？又是什麼樣的音樂讓這麼多人出席相挺非要好好辦這場音樂會？這些勇氣和抉擇，勾畫了一個什麼樣的精神和價值？如果說弘毅老師的音樂是「這個時代不能忘記的聲音」，我要說弘毅老師的這幫老哥兒們，包括張毅先生、楊惠嫻小姐、陳耀圻老師和余為彥先生…等，展現了「這個時代不該被淹沒的價值」，一種友誼的價值、一種互助的價值、一種肯定創作者艱辛創造的價值，一種堅信誠懇和善意的價值，一種雖千萬人吾往已的價值。這些價值足以鼓舞創作者所需的勇氣與精神，讓我想到SONY公司第四任社長大賀典雄在岩間和夫的追悼會上說：「今後，SONY公司絕不再因為貧窮而忘記開發創造的精神…」這個音樂會，讓我覺得富裕了起來，與張弘毅老師擦身而過的緣份，竟意外讓我人生得到了紮實的一課。

義大利鋼琴大師——羅藍多·尼柯洛西  
特別來台共同參與



因為參與這次紀念音樂會，讓我補足了對他過往的許多空白，更像是認識了一位經歷豐富的長者，相信他的精神，至少某部分的精神，會持續影響著來日的我。感謝張毅先生、楊惠嫻小姐和余為彥先生的努力，讓我這後生晚輩除了參與一場音樂會，還從中學到許多不易獲得的人生啟示，感恩。在此，對那些挺身演唱的藝人和表演者，致上我個人的一鞠躬，相信你們今後會再為這個世界創造更多的價值。

落幕後，令我最安慰的是，弘毅老師一生有這樣幾位了解他、支持他的老哥兒們挺著，再苦，也不枉此生！

註：Call Cue，劇場專有用語。義為「下指示」，讓控制人員做視訊影像、音樂、燈光…等技術的配合或轉換。

# 從心靈裡面長出來的音樂

口述：陳樂融  
撰稿：TMSK編輯部

陳樂融先生，是作家、作詞家、編劇、主持人等等，是台灣難得一見的多元創作者，寫過近五百首的流行歌曲，在當代華語音樂具有重要的影響力。

「隨風而逝」這首歌，是流行音樂的經典曲目之一，也是陳樂融與張弘毅老師第一次合作，第一次合作就寫下了驚嘆號，在往後的幾次合作，更大幅跨越流行音樂、歌舞劇、電影、動畫多種領域。

編輯（以下簡稱編）：您是先聽過老師的音樂才認識老師的嗎？老師的音樂跟一般的流行音樂有什麼不同？您聽到的感覺是？

陳樂融（以下簡稱陳）：我們都知道張弘毅是學院派的大師，可是當時我對張老師別的作品都沒有印象。我拿到「隨風而逝」這首歌，其實是已經編好曲的，不是只有一個旋律的demo，我一聽就覺得這首歌非常好聽。後來，陸續填到別的旋律的時候，發現張老師其實是一個蠻工整的音樂人。怎麼說呢？其實他音樂的走法、音階的走法，跟一般我所接觸的作曲人不太一樣。後來才聽說他有非常深厚音樂學院學理的基礎，會很多種樂器。等到我有機會接觸到張老師本人的時候才發現，他真是屬於流行工業裡面比較偏藝術家的工作狂。

咀嚼張老師的音樂，會覺得是寫意的、從心靈裡面長出來的音樂，不是為了賣給唱片公司而做出來的作品。

編：談談與張老師之間作詞跟作曲的合作關係？

陳：我跟張老師合作的單曲並不多，只有九首，不過張老師寫的流行歌本來就很少，所以這九首也應該算是有一個份量了。

這九首多是充滿氣質的、在編曲上充滿著管弦樂的背景，所以可以想見張老師希望，詞的感覺是比較典雅的，不管是透過唱片公司安排合作，還是後來有幾個案子張老師直接找上我，他都希望在詞意上來講是要雋永的、是要有氣勢的、或是要有氣質。

比如說快歌要有氣勢，慢歌要有氣質。雖然張老師沒有說，但是，我可以很快地體會得出來，應該要有這樣的字句，才可以配得上張老師的旋律。

我覺得張老師應該要多寫一些流行曲的…

雖然張老師後來有製作一些電影的配樂，可是我覺得他不去處理一個3~4分鐘流行曲的樂段，實在太可惜了。因為，像他這種具有天份、熱情跟紀律的人，在音樂圈並不是很多。

編：張老師的人格特質有沒有給你特別的印象？

陳：張老師是一個老頑童。我們其實見面不多，但是，我一直不會很怕他。為什麼說到「怕」這個字呢？因為，像我們這一輩，或是更年輕一輩的創作人，或是唱片公司裡面的職員，見到張老師，大家都是畢恭畢敬的。可是我從一開始見到他，就覺得他是一個很善良、很純真、很質樸的音樂工作者。

所以，不管他穿什麼出現在我面前，都不會減少我對他的尊敬或是分寸。

另一方面，我知道他非常地阿沙力，非常在乎作品本身的質，而不是在乎你表面上對他的謙恭、有禮，我覺得張老師並不是很甩這一套人情世故的。



曾慶瑜演唱隨風而逝



此次紀念音樂會，特別選了張老師擅長的敘事性音樂創作「大鼻子情聖西哈諾」劇中曲目《喜從天降》演出。



陳樂融

集作家、作詞家、主持人、唱片及藝人企劃、編劇、經理人、行銷講師、瑜伽師於一身的多元創作文化人。  
曾獲金鼎獎最佳作詞人獎、網路晶球獎最佳原著劇本獎、廣播電視社會建設獎，並三次入圍金曲獎國語及方言最佳作詞人。  
陳樂融與張弘毅老師合作：  
1990年曾慶瑜「隨風而逝」專輯：「隨風而逝」、「愛上別離」、「想我不是不可以」、「對你的愛，像海」歌曲作詞  
1994年「禪說阿寬」動畫專輯所有歌曲作詞  
1995年歌舞劇「大鼻子情聖西哈諾」所有歌曲作詞  
2000年電影「第一次的親密接觸」主題曲「第一次的親密接觸」歌曲作詞

所以，我是用一顆真誠的心與張老師交往。

我們通常討論作品的時候也是很直接的，最妙的是，有時候我提出的意見，不管是對老師的作品或是個性，他都可以接受。所以，雖然我們之間合作的作品不算多，但是彼此之間都是很真誠在交往著。

編：談談「大鼻子情聖西哈諾」的合作過程。

陳：1995年果陀劇場的「大鼻子情聖西哈諾」是台灣第一齣大型的中文音樂劇的嘗試。而且很不一樣的是，當時找來現場的管弦樂隊作伴奏，是連在倫敦或紐約，都很難得見到的陣仗。以一個不是勢力很龐大的娛樂經紀出版公司來講，果陀劇團是很有膽識的。

所以，當梁志民導演和陳琪製作人找我來改編這一個法國浪漫詩劇的劇本，從話劇的文本變成音樂劇的型式，其實我非常地興奮。

因為它本身的骨幹已經是很好了，同時當我知道，找到學院派大師張弘毅來做全部的作曲、編曲、音樂總監，對我來講很開心也很榮幸，覺得這一次的合作一定會是很棒的。

雖然，最後的現實與一開始的熱情憧憬是不太一樣，因為所有人都是第一次做，梁導演第一次導音樂劇、男女主角第一次演音樂劇、陳樂融第一次寫音樂劇的詞跟改編劇本、包括所有的team、所有的樂手…大家都是第一次。

當然還有很多可以修改的空間，但是在那時候人力、物力、時間的限制下，是做不到的。可是我還是非常懷念那個階段，因為我跟張老師密集地合作出10幾首歌。

光是「西哈諾」，我們在幾個月的時間，就創造出10幾首曲風很不一樣的歌，有的是要比武鬥劍的、有的是詠嘆的、有的是男女情愛在互相許諾的歌，跟流行歌曲的創作風格很不一樣。

對張老師來講是很大的挑戰，對我來講是很多的樂趣，那時候我們密集地合作很開心。

編：用幾句話形容張老師

陳：很多人都會說張老師有一點悲劇英雄吧！

但是，那個時候我們擔心他的健康狀況，也擔心他的心情、心理。

其實張老師很關心的是藝術，是真心在關心電影、戲劇、動畫、甚至出版的工作同仁。他不是一個狹隘的音樂人，他是真的喜愛藝術，希望用自己擅長的音符，去跟別的藝術做結合、做激盪，產生出永恆火花的一個人。

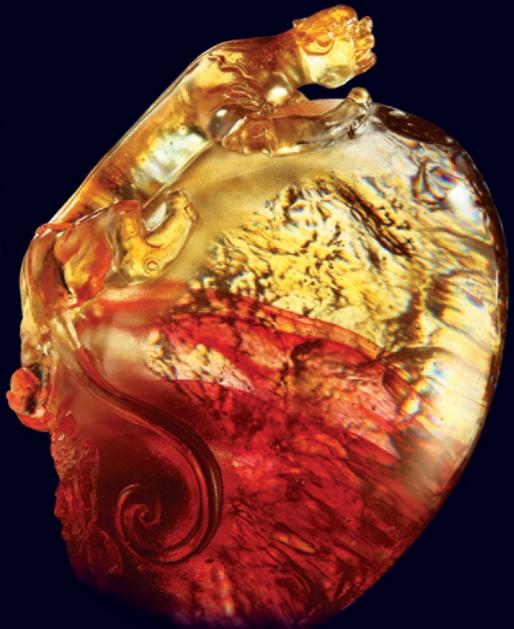
如果一定要說出幾個很簡短的字形容張老師，我不想說張老師是悲劇英雄。

我想用「禪說阿寬」原聲帶裡他唱的這首歌的歌名，來形容他、來定位他是最好的；那就是「我在山中」。

我覺得張老師其實就是一個化外高人，可是呢…，我在山中，還是必須偶爾跑下山來處理材、米、油、鹽、醬、醋、茶，所以，在這過程當中，有快樂、有痛苦，他也帶給山下市集裡的人快樂跟痛苦，可是揮一揮衣袖，他又回到山中去了。我希望張老師在天上過得很愉快。

更多精彩訪談內容，請至【張弘毅音樂人生部落格】<http://www.wretch.cc/blog/hungychang>

# 登高月



登高月——騰雲  
信念存心  
自有華光引路  
一步一步  
不停，不退  
高升月正圓  
祥雲彩耀人間

LULUONGFANG  
琉璃工房

明月山崗上 登高上青天  
乘著月光 一步步向上  
碧宇銀河 遊遊 環顧  
盡是好風光 看山看水看人間  
幸福美滿處處圓

八月中秋，月更圓。  
一顆向上的心，因為有夢，因為希望，  
月，讓動力無限。  
搭一座追月天梯，登高直上，  
什麼都看見，什麼都實現！



月兒好  
月兒高月兒好  
籠上明月只有這裡吵  
月兒圓月兒好  
月影搖搖共人間暖照

## 活動辦法

2007年8月31日至9月30日中秋獻禮活動期間，凡於琉璃工房藝廊一次性典藏琉璃工房、透明思考或觀念佩飾作品達NT\$12,000及以上，即可獲贈「月兒好」琉璃作品一件。贈禮件數依此限額累計，上限八件。



登高月——擎天  
認定了  
就不動搖  
擋定了  
就不放手  
威志不移  
登高處大業已定

# 脫臘鑄造裡的文人詩畫



臘梅春早  
臘月雪裡竟有一朵朵  
嫣紅映枝頭喜見一春又一春  
花開早

四君子鉢，不只是塑花，還有對品德的詮釋與自我的觀照。以琉璃表達，撿起早就被遺忘的君子品性與主張，不忘君子之德，氣質溫雅，是幽然中的一種新古典人文主義。它是中國的，努力的讓它進入一種意境，是詩，是唐朝的；也像是畫，是宋朝的。

在中國人的心目中，梅，很獨立；蘭，善溫良；菊，致遠寧靜，竹，行草虛心。花與葉的線條，慢慢舒放，細細雕琢，將悠遠的影子留在豐厚的鉢裡，不妖，不嬈。春、夏、秋、冬；梅、蘭、菊、竹，這個世界是需要將情感深深深深地投入。

塵世喧擾，靜雅者，好花常在，是一顆沉穩安靜的心。



多情花好—四君子系列  
花開新綠  
春來夏至秋亦到  
無多言語  
無多華美  
隨心領悟  
此詩畫之境  
有生命之喜  
粉彩溫雅  
膩潤且多情

# 歡慶京華城藝廊開幕



(左起)京華城Living Mall副總黃慶華先生與琉璃工房副總楊紹賓先生，一同剪綵，歡慶藝廊開幕。

伙伴皆不是專職表演者，卻能展現出足以媲美專業的表演，氣勢磅礴，現場來賓大聲鼓掌不斷讚嘆。

今年琉璃工房邁向第二十一年，開設台灣的第二十一家藝廊，在京華城一樓，國際精品區林立中，第一個東方風格的藝術品品牌進駐，這一步，代表著向國際邁進一個新的里程碑。

京華城藝廊的整體設計，有別於一貫的黝黑低調，將古典的風格加入現代的元素，變幻出新穎的詮釋。

一整面的牡丹蘇繡屏風，在第一時間攫取來客目光，營造出穿透的層次感，在視野與空間交錯間形成無限想像延伸。

看似一目了然的通透明亮空間，在其中移動，不經意的映射出自己的影像，猶如置身夢境的奇幻世界。琉璃作品在整體燈光的襯托下，展現「純粹、透明」的特質。

開幕當天，由琉璃工房伙伴親自上陣，帶來精彩的大鼓表演，以工房

## 京華城Living Mall

目前世界最大的球形商場建築結構體，別出心裁的建築手法，是來自於中國傳說中的「雙龍抱珠」意念表現，尤其是高達70餘公尺挑空的大峽谷設計，更顯得京華城氣勢非凡。其獨特聳拔的建築設計，無論採光與建築空間均媲美世界一流建築，堪稱台灣觀光代表性新地標。2005年由台北市政府主辦的「台北十大觀光景點票選」結果，京華城更榮獲網友票選第一名。



京華城藝廊  
台北市八德路四段138號1樓  
TEL : (02) 3762-2508  
FAX : (02) 3762-2510

# 2007 中 國 琉 璃 心 賞 卡 冬 季 主 題 作 品

2008運開來——台灣、中國、新加坡地區

有開始  
就有了先機  
有好運  
也要大步踏來乘風起



2007年10月1日至12月31日心賞卡貴賓可享優惠典藏價

非心賞卡貴賓可同享心賞卡季度主題作品原價典藏機會

2008年1月1日起恢復原價

數我最幸福——香港地區

我好幸福  
真的幸福  
有了你就不孤獨  
果真滿足  
天下數我最幸福



全球的服務 永遠的琉璃工房



全球熱線

台灣 Taiwan

客服專線:0800-060085

E-mail:twservice@liuli.com

上海 Shanghai

Tel:86-21-64613189

E-mail:cnservice@liuli.com

香港 Hong Kong

Tel:852-25080505

E-mail:hkservice@liuli.com

新加坡 Singapore

Tel:65-68366616

E-mail:sgservice@liuli.com

美國 USA

Tel:1-626-282-6991

E-mail:llgf\_usa@liuli.com

圓

在南

在北

終究是一個圓

圓

是星

是月

終究是一個圓

好

圓圓諸事好

諸事好圓圓

