

LIU LI

琉璃藝術

April/May 2015

no. 57

法國藝術之旅(下)

— 玻璃的異想世界

暗香浮動

— 空氣中無聲的訊息

觸動心底深處的《一抹紅》

— 藝術，在每個觀賞者的生命裡，甦醒重生



帶小羊回家

我們都有想飛的心，
心存夢想，能讓你飛得很高很遠，
可是別忘了愛你的爸爸媽媽。
在他們的心裡，永遠惦念著你……
帶小飛羊回家，給他們擁抱，
不要吝嗇說「我愛你」。



我有翅膀能飛翔
14.7x9.2x12.7cm



看影片



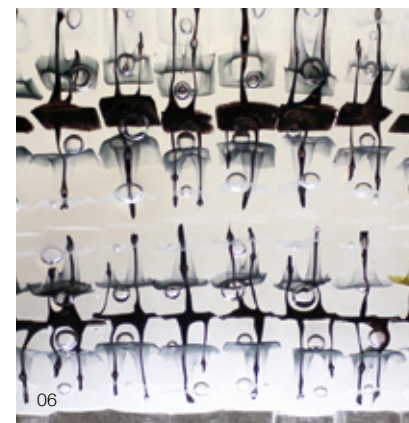
看作品

LIULI

琉璃藝術

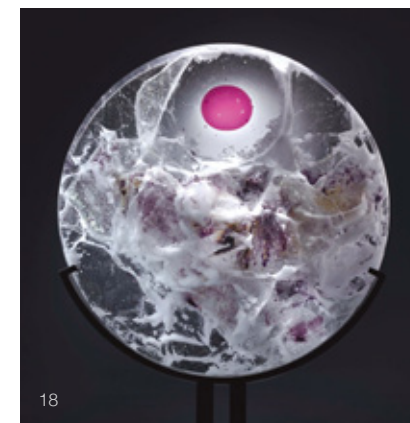
no.57 Apr/May 2015

CONTENTS



HUMANITIES & ART 人文藝術專題

- 04 另一個角度看佛教，以及佛教藝術
他們平靜地等候三、四小時，只為了進入大堂觀賞米開朗基羅的受難像，那是宗教；還是藝術？
- 06 法國藝術之旅（下）——玻璃的異想世界
生命是一個大哉問，法國當代玻璃藝術家們反覆思辯人與自然、生命與學習的交互關係……
- 10 暗香浮動——空氣中無聲的訊息
香、青春、時間，都是一期一會。蹉跎了，消失了，就沒了。
- 12 焚香設茗——談古今茶事中的焚香
要得幽趣，一人獨品、兩人對品為上，其境界為淡薄而有味，非茶非香，而在朋友之間的意合。



NEWS 當月新視野

- 16 琉璃工房美國
—— South Coast Plaza 琉璃之藝主題展
藝術，作為觸動人心的力量，能夠超越語言、國界與時空。
- 18 觸動心底深處的《一抹紅》
藝術，在每個觀賞者的生命裡，甦醒重生。
- 20 倦勤齋
乾隆皇帝聽曲兒的地方。
- 24 藝術新鮮事——現代人的四般閒事
北宋人稱插花、點茶、賞畫、品香為「四般閒事」。那麼，什麼是現代人的「四般閒事」？



LIVING 生活美學

- 26 花舞琉璃——為有暗香來
香，是一種個人的品格修養，也是一種文人精神象徵。

封面作品：《一抹紅·樂行》Φ40cm



琉璃工房官網：www.liuli.com.tw

琉璃工房臉書：www.facebook.com/LIULIGONGFANG.TW

email: twservice@liuli.com

客服專線：0800-060-085

如您不想再收到 LIULI 琉璃藝術，請與客服連絡，將由專人後續為您處理。

另一個角度看佛教， 以及佛教藝術



我的父母都是基督教徒；我從小跟着上教堂，印象裡，有些想法，一直很困擾：耶穌看起來，是外國人，他聽得懂中國話嗎？轉眼，我已經二十歲，有一點人生經驗，當然，也有更多的生命困擾；恐懼，疑惑，種種糾結，沒有解答。要問什麼人生經驗？我有很嚴重高血壓，二十歲的年紀，就學到什麼叫「死」，倒是迫切而真實的經驗。

因為喜歡看閒書，漸漸知道「閒書」；可以是「文學」。

「人生」，「生命」，開始有了新的意義，文學的學習，給我最深刻的一課是：自省。因為相信「自省」，疑惑愈來愈多，自己會死去的恐懼，也愈來愈重。也就理所當然地接觸了《阿彌陀經》，和《普門品》，這些佛經，在臺灣到處都是，走在街上，一家素食店門口，可以堆積如山，任人拿取。為什麼拿來讀？理由很簡單，怕死，而你走到哪，都聽說佛陀菩薩可以庇佑。看過之後，坦白說：二十歲的年紀，一邊讀著杜斯托也夫斯基，尼采，沒有辦法接受這樣想當然的充滿神通的文字。

佛經裡，為什麼這麼多神通？

這個「隔」，多年來，一直是我對於佛經的障礙。就如基督教的聖經一樣，像諾亞方舟那樣的情節，作為文學作品讀之可也。生命，仍然向前走，生命信仰，一直只有「自省」。也因為自省，更覺智慧不足，困擾糾結，處處都是。

再一次思考佛學的問題，是因為方東美先生的《中國大乘佛學》，方先生提及一個觀念，佛漢傳之初，弘法的沙門，是接觸不到士大夫，知識份子，只能接觸一般老百姓，為了打動這個基層社會，不得不帶一定的神通。突然有所警悟：那個從榮華富貴裡出走的悉達多的智慧，豈只是講神通的？弘法之初，太形而上；太精神層面的訴求的教義，怕是極難打動勞苦大眾的吧？或許，「方便法門」，就是一個解決之道。二千多年都過去了，生命裡，哪些是日換星移，今非昔比？哪些又是千古不變的？從生命的邏輯面，我開始重新瞭解佛教。

諸行無常，一切本苦，是第一個核心觀念。

「苦」？翻開報紙，每一件事，都告訴你「苦」的不同面貌。深夜捫心自問；又是無盡的「苦」的自省面相。如何去苦得樂？成為佛教當代意義最清晰的重點。西方的近代佛教弘法語言，顯得更直接更切身；他們問的問題是：我們為什麼不快樂？如何讓我快樂？

從為什麼不快樂？如何快樂？當代西方佛學團體，從社會學，從心理學，甚至從神學的角度，分析著我們不快樂的原因，這種不快樂，形成今天的健康問題，暴力問題，個人的不安，世界的不安……諸多的不安的形式，複雜而多樣，當所有的不安，逐一地展開條列之後，再逐一地分析歸納分類，其實，不外乎生老病死，貪嗔痴慢疑，怨憎會，愛別離，求不得，五陰熾盛……

二千多年前，佛教對於生之苦的探索認知，和二十世紀對生命不安的分析歸納，沒有差別。

知道「苦」的緣由，那麼，如何去除「苦」？

從佛教教義；有各種答案，四聖諦：苦集滅道，是第一個。然而，精簡典雅的文言文的表述，似乎讓現代人頗難理解。我認為的第二個答案：無我。闡述「無我」這個概念，最清楚的，當然是《金剛經》，和《心經》。

「菩薩於法應無所住，行於布施，所謂不住色布施，不住聲香味觸法布施。」

「須菩提，若菩薩有我相，人相，眾生相，壽者相，即非菩薩。」

任何痛苦和不安，因為「我」，只要執住在「我」這個「相」，一切由此而生。放下「我」之後，東南西北上下虛空，無所罣礙。那麼，布施，是慈悲和智慧的學習。無我的修持，是滅除貪瞋痴慢疑等等生命毒苦的修持。

如果，這是個佛教教義的邏輯思維，佛教，是一個適應任何世代的「人」的生命科學。因為，佛教教義中，所謂「佛陀」，是「覺醒之人」，並不僅僅指那位悉達多的智者，而是泛指任何覺醒之人；包括你我。

更重要的是：佛陀在入涅槃之前，教示比丘眾「依法不依人」，他沒有企圖把自己神化成一個超凡入聖的偶像。然而，覺醒之路，何其遙遠，何其艱難，慈悲和智慧的修持，除了知道，還要做到。如果從不二之心，寬容著眼，一切方便法門，即使談神通，說感應，又何必區別？無我無相，豈是一蹴可及？

琉璃工房的佛教藝術，就如同所有宗教藝術一樣，對於楊惠姍而言；對琉璃工房而言：是「我」觀想慈悲和智慧的一種方便法門。

透過各種型式的造像，其實是對於生命不安的自我療癒，因為專注，因為反覆的揣摩，甚至因為鑄造琉璃佛像的創作的過程的挫折，已經使創作者心靈獲益良多，因此，二十八年來，持續不輟，然而，更大的期待，自然是：那些對於慈悲和智慧的感動，是不是也能分享給觀者一二？

曾經在烈日之下，觀察聖彼得大教堂前漫漫長龍的面孔，他們平靜地等候三、四小時，只為了進入大堂觀賞米開朗基羅的受難像，那是宗教；還是藝術？對於任何凡人來說；聖母瑪麗亞望著受難後平靜的耶穌，那麼悲憫的表情，是永恆的精神力量。

宗教藝術，藝術自身是一種宗教。我們逐漸如此相信。

張敬

法國藝術之旅(下)
玻璃的異想世界

熱情，是唯一的答案

阿加莎·聖日榮
Agathe Saint Girons 1967—



《Meteor Millenium》千年隕石系列



藝術家介紹／
法國首屈一指的玻璃珠寶設計師。8 歲時即展露設計天賦，並售出第一件首飾。
1997 年獲得「Rosa Okubo-alcatel 世界最佳珠寶設計師」。作品風靡世界。

阿加莎形容自己在吹製玻璃時：「整個人都被滾燙的玻璃包圍和吞噬！」，一如她對玻璃的熱情，就像是一團火焰。

這位天才藝術家，8歲即展露天賦，售出第一件首飾。然而，在父親的壓力下，她並未就讀正規藝術院校，而是學習商業。不過，最終還是堅持在藝術領域裡創作。1997年，阿加莎獲選「Rosa Okubo-alcatel世界最佳珠寶設計師」，先後於巴黎、紐約、聖保羅、橫濱及巴塞隆那舉辦展覽。有著玻璃藝術家和珠寶設計師的雙重身份，她如何看待藝術與時尚？她攤開手：「我設計的飾品從來都不時尚！時尚每個月都在變換，對我來說，只有藝術是永恆的。」

是什麼原因讓她堅持玻璃的創作？她說：「我很愛玻璃，當我最初接觸它的時候，我完全被它迷住了，我全然忘記了其他的材質，瘋狂的嘗試了所有玻璃的技法。」或許對阿加莎來說，沒有為什麼；熱情，便是唯一的答案。

她所創作的千年隕石系列，就像一顆顆從天而降的流星雨，每一顆流星，每一個繖形，都是一個等待探索的謎。「圓形是最初最自然的狀態，當你拉伸它的時候，它就被重新塑造了。就像人有時需要一種強烈的方式去解讀我們自身。我把玻璃與沙子混合，玻璃被侵蝕，就像生命中有好與壞的經歷、快樂與痛苦，這些經歷會一點一滴的塑造、侵蝕著我們。到了最後，雖然每個繖的外表都是黑色，彼此看起來很類似，但裡面卻呈現出各種不同的多層次色彩，這就是內在的美麗。就像人與人之間，深入了解彼此後，才能領會對方最美好的部分。」



《Never Forget》勿忘
L21×D12 cm

玻璃裡的大千世界

利茲·龔特爾
Lise Gonthier 1981-

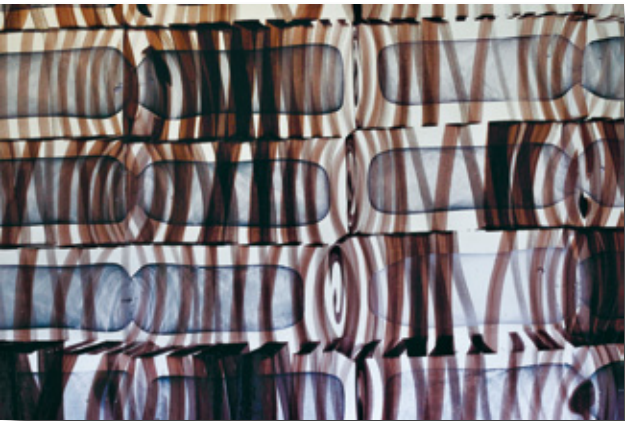


藝術家介紹／
擁有「CVE」稱號的玻璃藝術家。該認證強調創作的藝術性，以及高度的原創性，具有指標性的意義。作品連連獲獎、邀展不斷，於2006年創立工作室。

龔特爾將玻璃視為繪畫媒介，遊移於光滑與粗糙，透明與模糊之間，並使用不同技術呈現固態、融熔、漸變等變化，渲染與眾不同的藝術效果。她獨樹一幟的創作方式，讓她邀展不斷，屢獲獎項，並獲得法國卡莫玻璃博物館邀請，創作展館的專屬作品。

在龔特爾的作品裡，玻璃色塊看似是藝術家的隨興塗鴉感，但其實是精心安排下所詮釋的玻璃世界。玻璃色塊在吹製之後，再以850℃的高溫熔融，透過精密控制玻璃中的位置與呈現方式，最終呈現出如繪畫般的作品，卻又同時展現玻璃材質的清澈、透明本質。

在玻璃技法基礎上，發展出像繪畫創作般的風格；一個一個的玻璃色塊，最終串聯成的，是一幅渾然一體的畫作。同時透過藝術家在玻璃材質上建造的微觀世界，表達人類的群體關係與社會的聚合狀態。



《Into Oblivion》被遺忘的
W65×H60 cm



《Fears Catalogue》恐怖全集
W58×H53 cm

註：什麼是 CVE？
歐洲玻璃藝術研究培訓中心（CERFAV），是歐洲第一個有系統的進行「玻璃創作專業認證計劃」機構，該機構將新銳與資深玻璃藝術家串連，有承先啟後目的。經過層層篩選，只有最優秀的藝術家能堅持到最後，成為被該機構認證的 Compagnon verrier européen (CVE)，意指「歐洲玻璃製品伴侶」。

亞當·蛇·失樂園

安妮麗薩·里昂希伯尼

Anne-Lise Riond Sibony 1967-



藝術家介紹／

作品《伊甸園》系列獲 2014 德國當代玻璃柯布獎，作品被法國巴黎國立裝飾藝術館、法國薩斯伯特斯玻璃藝術館、美國玻璃博物館、德國恩斯丁玻璃博物館、亞歷山大塔德塞克基金會博物館、比利時羅梅爾玻璃屋、丹麥艾貝爾托夫玻璃博物館等，多國博物館收藏。

安妮麗薩所使用的「Graal」技法，是瑞典玻璃藝術家Knut Bergqvist，受到Émile Gallé和Daum啟發所發明的技法。透過加熱玻璃顆粒，將玻璃表面的繪畫或雕塑融入作品本體內。

她將玻璃視為繪畫的素材，在立體空間中，呈現平面繪畫的意境與趣味。她的作品造型搶眼，寓意深遠，風格獨具，很受收藏家青睞，作品更被許多博物館收藏。

她就像一個說書人，每個作品都像一首令人回味無窮的俳句，幾個作品又組成具有完整概念的系列。她認為，玻璃一如我們的靈魂，輕薄脆弱，卻能包融一個故事、一首詩，一次深深的絕望，或一個歡快的瞬間。她重新演繹亞當與夏娃的神話。「蛇」——在西方象徵魔鬼撒旦的化身，同時也是造成人神離間的根源，頻繁出現在作品中；作品以古典又超現實的幽默方式，顛覆基督教中人類祖先的傳統形象。

《The Hand》手
61×51×4.5 cm



《Snakes》蛇
27×50×4.5 cm



《Adam&Eve Garden》伊甸園
L50×H64×W29 cm

如夢似幻的藝術語言

奧萊利·阿巴提 & 索克·薩姆

Aurélie Abadie 1983- & Samuel Sauques 1977-



藝術家介紹／

奧萊利·阿巴提與索克·薩姆，既是生活中的愛侶，也是工作上的搭檔。兩人不僅先後在奧賽博物館、巴黎大皇宮等著名藝術場館舉辦展覽，作品更被法國愛里茲和聖艾維庭鎮、坎城丹尼爾達達畫廊、巴黎 HSP 畫廊、拉伯樂凡日畫廊、德國安斯廳史蒂夫大宅博物館典藏。

CERFAV（歐洲玻璃藝術培訓研究中心），坐落於法國洛林區，是法國玻璃藝術研究重鎮，該機構保留許多流傳久遠的技術，也是探索玻璃藝術未來發展的國家級中心。繼探索陶瓷藝術之後，在CERFAV、LALIQUE等玻璃工作室的經歷，帶領了兩位藝術家，從陶瓷藝術，進入了玻璃世界。

兩位藝術家的創作，像是在玩一種「填空遊戲」，他們將生命、空間中的空白，用情感、夢想或理性填補；以透明玻璃為介質，探討具象空間與抽象之間的彼此關聯；透過熱熔的玻璃，可看見玻璃中若隱若現的輪廓，具有呼吸感的氣泡，使玻璃內部昇華為內蘊靈性的空間。如此一來，具象與抽象之間，彷彿便有了意義與生命。

有趣的是，這對夫妻藝術家的作品，與楊惠珊《無相無無相》系列作品所呈現的意境，頗有英雄所見略同之態。介於抽象與具象之間的那些若隱若現的面孔，使得空氣中，彷彿飄盪著若有似無、充滿私密的對話。



《Know Thyself》認識你自己
L31×H28×W31 cm



《Life Slice》生命的一面
L33×H16 cm



《Parlor 1》會客室 1
H48 cm

暗香浮動——空氣中無聲的訊息

專訪劉靜敏教授

文／呂玖均



琉璃工房推出的當代東方合香——逍遙游

一九九七年秋天的一個夜晚，張毅與楊惠姍至日本奈良藥師寺，奉納琉璃藥師佛像入寺，無意之間，得以接觸香道儀式整個過程。那是琉璃工房與香的緣份初始，也為琉璃與香的結合，悄悄埋下一顆種子。（註一）

一般人大多以為香道源自日本，但有五百年歷史的志野流的第二十代香道傳人蜂谷先生說，日本的香道儀式是從中國宋代傳入日本，大致沒有改變任何細節地一路保存著。而香道儀式若在宋代便早已確立完整儀式，顯示中國人用香已久。可「香」在中國人現今的文化與生活中，為何突地消失無蹤？

琉璃工房回想起那個秋天的夜晚，決定於旗下 LIULI LIVING 品牌中，跨界結合異媒材——「香」時，追本溯源發現，在臺灣談「香」，不能不提劉良佑教授。

劉教授是藝術學博士，領域專長於陶瓷、書畫、古文物的研究。早年於台北故宮任職；面對中華文化失傳百年的「香學」，一方面進行文獻的耙梳，一方面實地走訪香料出產地、研究文物遺址。以中國歷史為根底，與學生一同研究摸索，重新建立香學系統，完整香席儀式的確立。

琉璃與香，都是工藝，也是千年的文化傳承。是民族的文化，更是一種私人的回憶與情感。琉璃與香，當兩條平行線終於即將交會，只可惜，劉教授已仙逝。之後，尋訪劉師母的工房伙伴發現，劉教授與張毅兩人的住所，僅是斜對面一街之隔。是巧合？還是冥冥之中有所牽引？所幸，劉教授的心血研究，還有學生繼承。劉教授的學生不多，包含他自己在內，一共只三十二位（註二）。現於上海，主持劉教授香室的學生陳建民先生，於二〇一二年與工房合作，光是研究香方及配方等，便耗時一年。最後，於二〇一三，琉璃工房發表了當代東方合香——《逍遙游》系列。同為劉良佑教授的學生，本次月刊專訪的劉靜敏教授，現任教於國立臺灣藝術大學書畫學系。本身學陶瓷史的劉靜敏教授，有著和劉良佑教授相當相似的背景。

透過劉靜敏教授的論文，我們得以翻讀中國悠遠的歷史了解，早在先秦便有用香歷史；漢代通西域，引入西方香料，讓香的使用更為豐富；唐代國富民安，用香大膽豪奢；宋代文化成熟，點香成了一種優雅的生活態度；明代讀書人一進書齋，不是猛地拿書背誦，而是先點一味香。

香，一路演變，最終成了精神的引導與修為。中國人，是用香高手，更是懂香憐香的民族。透過劉靜敏教授的訪問，除了帶領我們更了解「香」的歷史源流，更讓我們深深體會：原來「香」，不止是香味、香氣，它更是一種大自然、人與人之間的，無聲傳遞的訊息。

註一：有關藥師寺奉納佛像，詳見《琉璃月刊》二〇一三年九月號，《奈良藥師寺的白檀香》一文。

註二：包含劉教授自己，一共三十二位學生（臺灣二十七位，大陸五位）。劉教授之所以也將自己列為其中一位學生，是因認為自己是與學生們教學相長，香學的建立，是在專訪與討論之間建立起來，所以也將自己列為其中一位。



劉靜敏教授於窗邊一隅

以下為專訪劉靜敏教授，編輯簡稱「編」，劉靜敏教授簡稱「劉」

編：一般民眾與「香學」的接觸機會較少，劉教授是在怎樣的機緣下與「香」結緣的呢？

劉：1995 年我因辦展覽而接觸到宣德銅爐還有沉香，當時收藏家用銅爐的點香方式，是將香埋成一個火堆，直接點燃焚香，當時覺得很特別，看起來黑抹抹的木頭碎片居然能散發這麼芬芳的氣味。香因為含有豐富的油脂，所以燒的時候不但香味濃郁，甚至會像煮粥一樣滾開，還有剝一剝一聲音，加上煙霧繚繞，簡直聲光效果十足。那時便覺得「香」很有趣，但只是處在一個「玩香」的狀態，直到 1999 年跟著劉良佑老師學習，才算開始正式學「香」。我是學陶瓷史的，在宋代出土了特別多的陶香爐、香盒，我想那一定是因為在當時的生活，有大量使用香的習慣。於是最後決定以「香」作為研究論文題目，開始研究宋代香譜，包括用香的方法、品香、配方等等，一直到現在。

編：「香」的角色與功能一直不斷在變化，對現代人來說，又該如何定位呢？

劉：自古以來，香就有很多功能，從祭祀、除臭、避邪，一路轉變。漢代是個特別的時代，絲綢之路的開發，中亞的香料進來了，有了印度合香概念後，結合東方的醫藥，多了很多不同運用。譬如：除臭，是一個配方；增加生活情趣的香，又是一個配方；女性的閨房之香、衙門的香，全都不同，這是依功能性分類。

以精神層面來說，在佛教裡會談到香嚴童子，因聞到沉香味道而頓悟成佛。因此對中國古代文人來說，透過「香」是可悟得人生道理的。於是氣味，成了一種「個人的標誌與修行」。舉例來說：明代文人書齋裡要焚香。進書齋，點香，靜心，然後才開始作學問。這是顯現一個文人的氣度。

現代當然也能把香純粹當氣味芳香劑，就像擦香水一樣。也可供佛、祭祖，這是功能性的。當然也可以不為什麼，只是自己開心。現代用香，可以很廣義的去定義。所以香不再只是侷限在某種用法裡面，端看在哪個層次使用。

編：如以是否對健康危害來說，香也有分「好香」或「壞香」嗎？

劉：只要是來自於自然的，沒有所謂的好壞，只有配方差異的問題。所謂的「壞香」，是使用劣質有害的原料，大量添加化學香料。所以原料的純

粹，選擇有信譽的商家、知道做香方法，會是比较關鍵的問題。

燒香時維持空氣留通，不要密閉，基本上自然材料製成的香對人體的為害甚微。

編：老師個人喜歡什麼樣的香？喜歡的香和每個人的個性是否也有相關？

劉：對我來說，香，味道個性明顯很重要，聞起來是十八歲的少女幽香，還是八十歲的道士的禪定渾厚，我都很喜歡。就算是很苦的咖啡，那也是它的特色與個性。以前劉良佑老師有種香被我們叫做「趕人香」，很不好聞的氣味，每次一燒那個香，就像老師在說：「你們可以走了。」那個訊息就很明確。喜歡的香，和個性多少有關聯。不過也有共性，例如甜美的香大家都喜歡。和喝茶很像，有人喜歡君子之交淡如水，也有人喜歡轟轟烈烈，各有所愛。

編：對初學者來說，如何分辨香的優劣？

劉：第一要多聞。先別想著買，而是常常去不同店家聞各式各樣被點燃的香，聞到你覺得想要花錢買為止。第二要相信自己的感官。聞香時，專注自己的感官，而不是聽推銷員的話。

訓練氣味在先，買東西在後，當你聞到真的花香會開心，再去聞人工香料，自然就能分辨真假好壞。

編：如何開發嗅覺，讓自己的感官更敏銳？

劉：走進電梯、花園時或爬山時，我很喜歡深吸一口氣，然後猜想這是誰的氣味。經過植物也是，摘葉子聞一聞。像個有趣的小遊戲，是我訓練嗅覺的一種方式。其實嗅覺要變得敏銳，在精神層次來說，重點在於專注。專注當下做的每一件事。例如：看到桔子花，專注聞一下，你會聞到專屬它的香味。再往前，看到紅色的山茶花，再專注聞一下。如果你無時無刻都在玩這個遊戲，嗅覺自然而然的就會變得很敏銳。

編：香可運用的範圍這麼廣，反過來說，有沒有不該點香的時候？

劉：一炷好香，要和志趣相合的人分享。一大群人吵雜的湊在一起，不懂「品香」，就不要點香。點香，就不要「辜負」那炷好香。好好品一炷香，好好珍惜每個當下，氣味來了、走了，都是一下子的事，時間也是一樣。香、青春、時間，都是一期一會。蹉跎了，消失了，就沒了。

焚香設茗

——談古今茶事中的焚香

文／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授 劉靜敏
註：本文節錄劉靜敏〈焚香設茗——談古今茶事中的焚香〉《2013「茶與藝——坪林街角故事」學術論壇論文集》



明代桌案上茶與香陳設
明·吳樸登編、武林張琦校刊本，〈幾度臨窗幀畫眉〉《吳縣集》，台北國家圖書館藏

前言

數千年來，散發芬芳氣味的香木、香草、樹脂等物，一直是深受人們喜愛。

香除作為供奉社稷神祇，祭祀祖先、宗教信仰等不可或缺的祭品，同時也是愉悅身心的不可或缺之物。直至今日，當敬神、祭祖時，仍不忘燃上一炷清香。

茶，自陸羽《茶經》著書，茶事天下遍知。禪宗以茶為禪定、悟道，文人雅士以茶會友，風雅相交，藉由茗飲，如明代文徵明云：「讌談之餘，焚香設茗，手發所藏，玉軸錦幬，爛然溢目」。

隨著佛教的傳入，通過感官的鼻、香與眼、色，耳、聲，舌、味，身、觸，意、法，都是修成佛的各種法門。香，有香嚴童子因聞香而證道，茶則有集眾飲茶擊茶鼓，香事與茶事的交會，從《百丈清規》中燒香行茶規儀可為明證。

燒香行茶，不僅存於禪門，唐宋普及的茶香文化，同時更著意環境與時序的關係，反映在燒香、點茶，掛畫、插花的四般閒事上，雖說是閒事，卻是從帝王到民間普世生活的精緻化。

茶與香的關係，若更親密一些，便是茶中入香了，這是北宋貢茶的特點，加入龍腦香、或是麝香、沉香之類，讓茶氣味更加特殊豐富，這也是茶文化發展到一定階段後，求新求變的方法，卻在無意中，引起文人「茶中真味？」的爭辯。

而今，若獨自一人，緩緩喝著茗茶，燒篆煙，看著《茶經》、《香譜》感受古人議論；若能邀集好友數人，山水水邊之間、擇一風景佳處，設茶席，品香，清談、觀雲水變化，所謂「茗碗薰爐，清談竟日，頗以為樂」，實在是人生快意之事。

香與茶

香與茶的共同性質，同樣出現於南方。同樣從日常用物為始，終為修行、性靈妙物。同樣以嗅覺、味覺做作基礎。

香與茶對於釋家而言，舉進恭退之間是規範，同時也是修行生活中不可或缺之物。佛門認為茶有破睡提神、消食、不思淫慾三德。而燒香可以去除不潔，是諸佛、菩薩的供養聖品，如：「佛神清潔不進酒肉，愛重物命如護一子。所有供養燒香而已，所可祭祀餅果之屬。」又有香嚴童子因聞香而悟道證得羅漢果位，所謂：「香者五塵之一數，三姓之中唯無記性，不通善惡，又無詮表，六根之中鼻根取也。香積世界種生利根不假文字、聲音、語言詮表善惡，但聞香氣便能入證，即皆獲德藏三昧。」

這是宗教對於茶、香轉化為修行之法，而大眾普世對於香、茶卻另有妙用。

秦

先秦用香以蕙草秋蘭為始，葉庭珪《南蕃香錄》云：「古者無香，燔柴炳蕭尚氣臭而已。」《陳氏香譜》：「秦漢以前，惟稱蘭、蕙、椒、桂。」

對於宋人而言，出自經典所載「黍稷馨香」或是「蘭有國香」，與經由人力煎和而成，可焚、可佩，可入藥的香，實在相去甚遠，所以葉氏又云：「故香之字雖載於經，而非今之所謂香也。」

漢

漢代開拓香的種類，加入異域奇香。傳統焚香之品類的擴大與種類增多，漢代為重要關鍵點，隨著中西交通的開展與文化交流，異香大量湧入中土。因此胡商帶來迷迭、艾、茛及都梁等香，尚書郎奏事始含雞舌香。梁元帝有「蘇合氤氳、非煙若雲」之香爐銘。五代時期通過朝貢或船舶貿易，以薔薇花蒸氣而成的薔薇水，都是中土所未見，異香成為新寵。

唐

魏晉南北朝佛教的融入，深化香的內涵。唐代貴胄以香木建造宮苑居室，奢華為尚；又將各式香藥應用於生活中，並與賞花結合有「香賞」，使得



清人居室陳設之香具與茶具
清·喻蘭，〈仕女清娛圖冊·投壺〉，紙本設色 16.8×22.7cm 北京故宮博物院藏

焚香之風漸普及於民。隨著佛教傳入，香又具備潔淨、供養、清修的功能。宗教之香在唐代發展成熟，僅從唐代法門寺地宮的各式熏香香爐，有熏爐、長柄香爐、香囊、香匙等物莫不具備。

宋

至宋代，香、茶已經是生活中無所不在之物，也形成一種優雅的生活模式，如南宋《夢梁錄》記載一則俗諺云：燒香、點茶、掛畫、插花四般閒事，不宜累家，若有失節者，是祇役人不精故耳。葛洪言：「人鼻無不樂香」，熊朋來云：「香者五臭之一，而人服媚之。」香從早期的除臭、沐浴、熏衣、祭祀、辟邪、醫療、飲食等用途，香之氣味最初滿足感官所需，而後發展到氣味評定，分清俗之別，更進而延伸淨心澄道、鼻觀持德的精神境界，有如江河百川終匯於海，宋代正位居於此。

宋人燒香、點茶、掛畫、插花，雖是四般閒事，卻也反映日常生活中對於氣味、視覺、環境的著意重視，燒香不僅是皇家富貴象徵，更被視為士大夫清致的舉止，而呼童汲水煮新茶，更是雅興。

明清

明清之茶事與香事，則以閑賞安樂為主，悅心養性、好古敏求、順時安處的生活，期間更是無處不見茶與香，在高濂《尊生八箋》中：談及幽人首務，將茶寮設於書齋旁，皆是四時插花、焚香、賞畫、供佛、讀書等，呈現傳統文人之幽雅。

香事與茶事為中國文化中兩條主軸，時而交錯，又各自綻放光芒。



現今茶席中印篆香的使用

（一）印篆香

印篆香，也稱印香、香印、篆香、香篆等，是將各種香藥研細成散末，依據香方的比例混合，用香範為模，壓印出各種圖案文字後熏燒，這種方式，古稱為「印」，印出的圖案如篆文曲折狀為「篆」，

又稱曲水香。宋代劉子翬〈次韻六叔村居即事十二絕〉中有：「午夢不知緣底破，篆煙燒遍一盤花」句，即是描述這類香篆燒完之後的灰燼痕跡。

其次，印篆香也可以協助計時，利用印模，將香粉壓出一盤圖案，藉由香粉燃燒便可計算時間。宋代還因為大旱而採用香印以準昏曉，也有「百刻香印」是將十二時辰分成一百刻度，一盤可燃燒一天一夜等等。

（二）丸香

同樣的散末香粉，若不以印篆方式出香，可以調合香粉後入蜜、加棗膏、梨汁等，入臼槌搗方式捻成香丸子或餅狀，再加以熏燒，稱為丸香。

做法來自古代醫藥，以蜜為丸的歷史很早，漢代醫家張仲景（142-219）編著《傷寒論》和《金匱要略》中便藥方提出以蜜和丸的丸劑作法。《雷公炮炙論》序也說明：「凡修合丸藥用蜜，祇用蜜……勿交雜用，雜用必宣瀉人也。」

在香方製劑中，丸劑製成的工序有四：入蜜、製丸、掛衣、窖藏。

首先從入蜜開始，將諸香粉末入蜜調勻，蜜的作用使諸香藥軟化且勻便於形塑成丸餅狀，故蜜是丸劑重要的賦形劑之一。尤其蜜本身香氣會影響合香的氣味，故合香用以老蜜為佳。

工序二，擣香製丸。

於瓷盆內，混合香藥粉末，攪拌使其均勻後，至乾溼合宜，再舂搗，次數宜多。以《陳氏香譜》所載諸香方為例，有杵百餘下、三五百下，或千餘下者亦有之。俟香藥與蜜完全結合成膠狀，捻成丸狀，至皮有光澤為止，並陰乾。

除入蜜調勻、香藥研磨至粗細恰好，加上與擣香時燥濕合度，方能使熏香達到美好的氣味。宋人對於擣香的工序更加講究，如顏博文《香史》專論

現今茶席中丸香的使用



「擣香」謂：「香不用羅量，其精粗擣之，使勻。太細則煙不永，太粗則氣不和，若水麝婆律須別器研之。」

工序三，掛衣，在丸面上蓋上細粉，稱為掛衣。此工序並非必要。採取掛衣者，或改變顏色，或另外旋入龍麝以助其香。

工序四，窖藏。香製成需要窖藏，窖藏時間從兩三日、七日、半個月，一月餘或更久端視香方所需。合香透過窖藏，經過陳化期的熟成，便能改善初合成時粗糙未定的香調，使氣味更加均勻；此外，為避免新合香之香氣走洩，故藏放在不見光的地方，以密閉性良好的瓷器儲放。

這類蜜丸的優點是溼潤、易於塑形，方便自行合香製作，隨做隨用，很能突顯個人對香氣品味的取向。熏燒時，以炭為底火，略為隔灰熏燒即可。

（三）線香

線香可能是大眾最常見的一種燒香的形式，尤其在香火鼎盛的寺廟中，煙霧迷濛襯托出信仰的堅貞。臺灣民間傳統文化中，用來祭祀祖先、宗教儀典焚燒的線香，常見由細長的竹籤（香枝）沾水，再由香藥配方中所含黏粉（也稱楠仔粉）沾黏而成，加以晾乾，俗稱「枝香」。



現今茶席中線香的使用

焚香與試茗——現代茶席焚香的運用

品味香與茶的樂趣，若單一人品評，雖孤卻不獨；若邀約眾多好友聚室品評，能有共同的興趣與涵養，共賞茶飲與香氣之曼妙更是佳話。清納蘭性德〈某上人書〉：「茗碗薰爐，清談竟日，頗以為樂。」要得幽趣，一人獨品、兩人對品為上，其境界為淡薄而有味，非茶非香，而在朋友之間的意合。

如何將香用於茶席之中，簡單提出可以自行製作的三種方式，來作為茶席用香的參考。

依據中國傳統熏香方式，從用火的方式來看，主要為直接熏燒，或隔灰熏燒兩種。直接熏燒者，從漢代馬王堆一號墓軟侯夫人墓葬中出土的兩件熏爐，都有使用過的痕跡，一件出土時「爐盤內盛滿燃燒後殘存的茅香炭狀根莖」，另一件則「爐盤內盛有茅香、高良薑、辛夷、本等香草」。熏爐中植物炭化，證明為直接燃燒。

隔灰熏燒則流行於唐宋及其後，以銀葉、雲母為隔，例如李商隱〈燒香曲〉有「獸焰微紅隔雲母」句，就是指隔著雲母片之下獸形香餅發出微紅火焰，另外以銀製成葉形薄片「銀葉」，也是非常美麗的隔火材料，金代楊庭秀〈焚香詩〉云：「琢瓷作鼎碧於水，削銀為葉輕似紙。不文不武火力均，閉閣下簾風不起。」

若從香氣味的選擇，以香方的概念來看，主要有單香與合香兩大系統，單香為直接使用原材，製為片塊狀，最常使用如沉香、檀香一類；另一種為合香系統，將各種香藥研成細末，依據香方的比例混合後，以粉熏燒或製成丸、餅狀等。單香氣味純一，變化不若合香氣味多樣且有趣，卻自有一批擁護者。

因此，茶席用香，以茶為主，香為輔。印篆香、香丸與線香是不錯的選擇。

琉璃工房美國

South Coast Plaza琉璃之藝主題展



一位外國女士對《富貴，無所不在》系列作品相當好奇

藍天，白雲，海岸，椰子樹。位於美國加州南邊海岸，擁有得天獨厚美景的南海岸廣場——South Coast Plaza，是美國南加州規模最大的第一線精品商場，也是當地居民，及外來遊客的購物天堂。該商場匯集全球各大精品品牌，Dior、Fendi、Hermès、Louis Vuitton、Burberry，皆名列其中。

有趣的是，今年的生肖「羊」，是哪種羊的歸屬問題，曾在年初時，於西方各大媒體上引起一陣旋風般的熱烈討論。相對之下，全球發行量最大的金融報紙——華爾街日報，顯得優雅從容許多。依循每年中國農曆新年都會精選 12 樣新年好禮習慣，今年琉璃工房的羊年作品——《靜美高揚 金箔版》與 iPhone 6 全球限定金羊版、蕭邦全球限量玫瑰金羊頂級名錶，共同入選十二大最佳禮品。

對於全球發燒的「羊」年話題，South Coast Plaza 商場則展現了道地南加州的熱情與活力，在農曆新年期間，South Coast Plaza 邀請琉璃工房，在最熱鬧的商場中庭舉辦「金羊年——琉璃之藝主題展」。在濃厚新年氣氛的環繞下，琉璃工房規劃展出一系列充滿祝福寓意的經典作品：2015 羊年新作《最強悍的力量，從靜生出》、十二生肖最新套



《十二花燦燦娃娃·親》

一位現場貴賓看著《十二花燦燦娃娃》看到入神



裝《十二花燦燦娃娃》、2015 年首季主打作品《富貴，無所不在》等。除了展現琉璃工房獨特的東方美學，也以充滿喜樂的心情，在新年初始，誠心的祝福每一位到訪的貴賓。

《十二花燦燦娃娃》系列因為設計鮮明、因應時節，廣受各年齡層及各族群歡迎，許多金髮碧眼的外國人，首次知曉東方的十二生肖概念後，十分好奇，在《十二花燦燦娃娃》的小動物當中，自己屬於哪一個？現場有位貴賓，在展場購買一只《十二花燦燦娃娃》回家後，他的母親看了很是喜歡，便要求兒子帶她親自到展場觀賞其它作品，並希望能夠收集更多《十二花燦燦娃娃》。這位母親充滿學習熱忱。在仔細了解所有作品製作流程、定色過程後，非常細心地觀察同一造型，不同顏色的差別，就只為了挑選到最「對眼」、最「獨一無二」的作品。

而《富貴，無所不在》系列，則因為色彩簡明、計法細膩而受到收藏家青睞；許多對藝術品有相當深厚審美能力、喜愛玻璃藝術或收藏品的藝術愛好者，相當好奇琉璃工房的作品是如何製成？顏色怎麼形成？創意來自哪裡？藝術感官敏銳，同為創作者的外國人，對於工房的創意及工藝細節表現，更是讓他們讚嘆不已。當然也有些國外觀眾，並不熟悉琉璃工房品牌，但因為時常到亞洲旅遊，對於工房帶有東方色彩，卻又極具現代感的設計線條，大力讚揚。展覽現場有位國外的老先生，Lee Underwood，自二〇一二年看過琉璃工房在 South Coast Plaza 中國年舉辦的龍年作品展後，每次只要工房在此商場有任何活動，一定親自到場支持，總是給工房伙伴們許多鼓勵話語，感覺上就像是一位工房認識多年的好友，亦像工房的老伙伴，相當感人溫馨。這次展覽，老先生也不例外親自到場參觀，且連續好幾天。他表示，工房的作品，創意豐富，工藝精美，他相信未來在 South Coast Plaza 一定會大放異彩。

農曆新年特展期間，短短一個禮拜內，將近上千人次造訪。此次展覽並非琉璃工房的作品首次在 South Coast Plaza 曝光，然而對品牌的經營，擁有相當指標性的意義。在一個國際化的城市裡，不同種族、語言、文化交流所碰撞出的火花，活躍歡愉，滿足驚喜。



在眾人的期待與祝福下，今年四月，琉璃工房已正式在 South Coast Plaza 成立藝廊。新知舊雨知曉後，紛紛開心表示，希望屆時能參加琉璃工房的開幕活動。感動、溫暖，是琉璃工房持續在國際舞台上發光發亮的能量來源之一。

這些動人的互動，只是讓琉璃工房再次深刻體認到一個再真實不過的事實——「藝術，作為觸動人心的力量，能夠超越語言、國界與時空。」

琉璃工房的「金羊年——琉璃之藝主題展」位於人來人往的廣場

觸動心底深處的《一抹紅》

文／呂玟均



《一抹紅·悠悠》Φ40cm

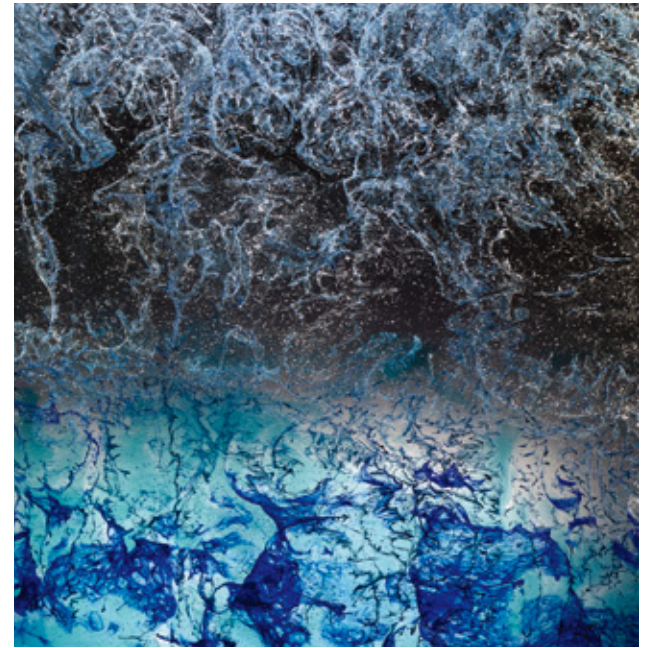
《一抹紅》繼臺北「LIULI 101 CENTER」首展後，亞洲巡迴展終於在眾人的期盼下來到高雄。開展茶會當天，現場溫馨熱鬧，眾人中，卻有位貴賓站在作品前，一個人安靜凝望。在他周圍，空氣和時間，似乎已經停止流動。他說：「雖然藝廊裡很熱鬧，但站在《一抹紅》面前，不知道為什麼，讓我感覺很寧靜。」

藝術，價值為何？

清代乾隆皇帝是歷史上有名，喜愛搜集古董珍玩、字畫的皇帝之一。在他的書房「三希堂」裡，同時收藏了王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》，是最為人津津樂道之事。乾隆皇帝對這三件墨寶珍愛不已，一得空閒便要把玩；據聞，乾隆皇帝賞心頭寶《快雪時晴帖》時，最愛在下雪天裡，坐在窗邊，一邊賞景，一邊品王羲之此帖。乾隆皇是個出名「愛蓋章」的皇帝，每每意猶未盡，便要在畫上、字帖上蓋章以茲留念，才算痛快。《快雪時晴帖》身為三希堂裡的第一珍品，除了蓋章，他甚至乾脆直接拿筆揮毫，在字帖寫上大大一個「神」字——簡潔有力，珍惜、欽佩之情無法再更溢於言表。

乾隆皇帝，一個坐擁天下的天子，國泰民安，可說是全天下最富有的人，為什麼珍藏藝術品？一個擁有後宮佳麗三千的男人，不抱軟玉溫香，為何寧願一個人，捧著幾張破紙，躲在冷清清的書房？

《一抹紅》系列作品〈塵游〉
讓收藏家楊先生憶起當年在日本山間大雪的美麗回憶



王羲之與范寬，留存千年的，是字畫？還是精神？

張毅留給當代的，是琉璃藝術？還是對藝術與生命無法言喻的糾結與情感？

千年以後，是不是也會有個知己，坐在窗邊，望著一抹紅，觸動心弦、低吟不已、久久不能自己？

藝術，作為一種個人的、私密的情感，一種無聲的交流；沒有語言，不訴諸文字；交會刹那電光火石，當下即成永恆。如果說藝術，是由人類情感凝結而成的一種結晶，那麼它所表述的生命力量，不在筆墨乾涸當下定義，不在琉璃溫度下降中的凝結嘎然而止；而在每個觀賞者的生命歷程裡，甦醒重生。

2010年，上海世博會中國館收藏的當代藝術家作品，臺灣僅有三人：劉國松、楊惠、張毅。2013年香港蘇富比秋拍上，劉國松的作品，以高出估價五倍的628萬港元成交。藝術家劉國松曾說，當他站在北宋范寬的《谿山行旅圖》面前時，頓時感覺一股冷風，從頭頂上直衝他腦門上灌下來。劉先生當然不是見鬼了。但劉先生或許懂得一位皇帝的心情；或者，更精準的說，是懂得為藝術悸動的那顆心。

《一抹紅》系列裡，作品〈塵游〉收藏者楊先生說：「望著〈塵游〉，我好像回到那年，下著大雪的日本山間。」

楊先生在日本讀書時，一次在下著大風雪的蜿蜒山路間開車；一抬頭，滿滿的雪把樹枝壓的低低的，大雪在眼前隨著空氣紛亂的氣流、不斷在風中盤旋飛舞；既狂野絮亂，又優雅從容；深深烙印在心裡的，是景，還是情？

王羲之與乾隆皇相差了一千四百歲；范寬與劉國松相差將近一千歲；創作者與收藏者之間，完全不同時代、不同的生命歷程與背景；不可能對話，更不可能穿越；卻為什麼能「懂」得彼此？不止懂，還拍案叫好，如同久逢知己？



《一抹紅》巡迴展

展出地點：琉璃工房 高雄巨蛋藝廊

展覽日期：2015年3月19日(四)～5月10日(日)

地址：高雄市左營區博愛二路777號二樓

TEL：(07) 552-9916

站在《一抹紅》前，讓人不禁寧靜下來

典藏藝術家作品《一抹紅》系列，將同步擁有同款作品圖像特製壁掛一幅（含藝術家親筆簽名）
（此圖為《一抹紅》系列作品〈將行〉）



倦勤齋

乾隆皇帝聽曲兒的地方



面對小戲台的皇帝御座

史上最愛「偷閒兒」的皇帝

中國古代建築，裝修最精細的當屬清代，而整個清代裝修最精細的又在乾隆時期。無奈二百多年風雨無情、烈焰吞噬，今天，人們能夠看到的乾隆時期裝修最精細的屋宇，僅存倦勤齋。它以其奢華和鮮明的個性風格遺世獨立，供後人探究盛清時代裝潢藝術和乾隆皇帝的內心世界。

在巍峨的故宮建築群裡，倦勤齋坐落於僻靜優雅的乾隆花園，小巧玲瓏，精緻超群。是宮牆中獨一無二的、皇帝個人聽曲唱曲的休閒地方。

北京故宮博物院主持倦勤齋修繕的研究員 王時偉如是說

乾隆皇帝喜歡下江南。去的次數多了，耳濡目染，深宮中就漸漸被皇帝的愛好染上了江南的色彩。從日常用物到庭院格局，甚至皇帝在深宮歇息時假扮前朝文人士子的遊戲，都可以看到江南之行的影響。格局小巧溫馨才適宜閒適的心情，而小巧必然要求精緻。清代建築藝術的突出成就，不在建築結構與技術，而在裝飾藝術，倦勤齋的價值也就在此。這裡是乾隆皇帝個人休息娛樂的地方，瀟灑著私密、莫測的色彩。

倦勤齋西側設一方亭式戲臺，乾隆皇帝曾命南府（升平署前身）太監在此演唱岔曲。岔曲又稱輦下小唱，以八角鼓、三弦伴奏，內容大多 歌功頌德，粉飾太平之作。戲臺兩側設竹籬，為木雕髹漆工藝。倦勤齋的樓上樓下設有寶座床，為觀戲聽唱之處。

倦勤齋內小戲台



天頂畫紫藤花



倦勤齋外景

乾隆皇愛聽什麼曲兒？

乾隆皇帝最常聽的是北方曲藝中的岔曲，又稱八角鼓藝術。岔曲在表演的時候，演唱者手裡要拿一面蒙了蟒皮的八角小鼓，擊打以伴奏。這原本是專屬於皇家和八旗子弟的藝術，即便受邀去演唱，也是分文不取，茶飯不擾，以示清高。八旗子弟拿著八角鼓，即象徵身份和地位。八角鼓前身是滿族人游牧打獵時隨身攜帶的手鼓，休息間歇，取出來拍擊做歌。乾隆中後期，川中土司作亂，皇上派兵鎮壓。慣於騎馬打仗的八旗子弟兵，不適合在山林裡作戰，這靖川之役斷斷續續打了將近 20 年。時間一長，好多士兵開始倦怠，於是，軍中流行民歌小調，以解思鄉之情。

這時，有個會唱滿族小調的小兵，名叫寶小岔，自己編譜一些新鮮的詞曲，唱家鄉的俚俗人情、市井故事，流傳很廣。因人命名，這新曲調就叫做「岔曲」，又取了個吉利討喜的名字，喚作「得勝歌詞」。

後來土司平定，大軍班師凱旋，乾隆大喜，命人遠出良鄉迎接，人們高唱鼓舞士氣的岔曲。岔曲從民間小調，搖身一變，成 宮廷音樂。之後隨清代衰亡，旗人落魄，岔曲流落民間，似水流向四方。

今日之北京曲劇的音樂基礎，便是百餘年間在北京民間流傳而生存下來的岔曲音樂，在古城北京土生土長成為新興劇種。所以北京曲劇的特點是：京腔京韻京鼓京弦，演繹京人京事。

北牆圓門內畫中的仙鶴（雙面繡工藝）



乾隆皇的私人遊樂園

倦勤齋的建制、大小和布局，與建福宮裡的敬勝齋基本相同，乾隆自己也說過：「敬勝依前式，倦勤卜後居」。可惜敬勝齋連同建福宮花園都毀於 1923 年的大火，現在已經無法鑒賞兩齋的異同。單從建築的形式上看：倦勤齋沒有龐大的空間、沒有禮制性的設施，不是禮制建築；沒有寢宮、沒有床，也不用來居住；東有密室、寶座，西設室內戲臺、看戲仙樓，是一座典型的休閒遊樂建築。倦勤齋仙樓木裝修多為紫檀、花梨等名貴材料，裝飾工藝包括鑲嵌，竹黃、雙面綉等多種，形成高貴中不失典雅的總體風格。雙面綉也是清代出現的刺綉工藝新品種，其特點是綉面正反如一，可供兩面觀賞。仙樓所用鑲嵌工藝也別具特色，以竹絲、紫檀絲拼成萬字錦地，嵌以碧玉，亦顯典雅大方。

特別要說明的是西四間最重要的裝飾是覆蓋天花和牆壁的通景畫。北牆上繪有斑竹籬牆，與南側木雕髹漆籬牆形成真假與虛實的對比。中間繪一月

洞門，門外庭院有兩隻悠閒的仙鶴，庭院一側巍然聳立一座樓閣，宮牆外顯現出遠山藍天。西牆上也繪有竹籬、遠山和長青的松柏。上頂天花部位滿繪藤蘿架，枝葉繁茂，盛開著淡紫色的花朵。花朵依遠近透視而不同，形成奇妙而逼真的立體感。

自 1776 年倦勤齋建成後，乾隆皇帝非常喜歡這座「文齋」，經常駕臨這裡，「圖書插架古芬芳，聊待他年娛倦勤」。他念念不忘內禪的願望，招指計算「頤養」的時間，盼望能早點拋開政務，享受書香與閒情。他還將宮內的宋元書籍和自己的得意詩作經常不斷地送到這裡，使之成「敢與重華擬比肩」的書房和珍玩室。乾隆花園（寧壽宮花園）是乾隆皇帝直接設計指揮建造的。他深厚的文化修養使他把詩情與畫意、皇家園林與私家園林、南方與北方工藝、東方與西方裝飾手法有機融匯在一起。

2012 年，倦勤齋修繕一新，岔曲依然繁繞其間，高亢、低吟……

倦勤齋室內格局



現代人的四般閒事

北宋人稱插花、點茶、賞畫、品香為「四般閒事」
那麼，什麼是現代人的「四般閒事」？
賞花、醃梅、喝茶、品樂、觀展

閒事，已不止「四般」
偷閒，古今默契皆然！



《春天賞花趣——陽明山竹子湖》

花期：3月——海芋、紫藤
4月——海芋、紅楓、藍鵲、樹蟾（蛙類的一種）
5月——繡球花

2015年陽明山竹子湖以「愛麗絲夢遊仙境」故事為主題，由各農園以花藝編織相關人物與場景供遊客觀賞；主辦單位並規劃農園體驗活動、田園音樂會、竹子湖生態人文導覽解說等一系列活動。海芋花期自每年元月至五月，花量最盛期在三至四月；其實陽明山可賞的花不止海芋，包括繡球花、紅楓、紫藤，幸運的話，還可遇見藍鵲和樹蟾！

2015竹子湖海芋季活動官網：www.callalily.com.tw

圖文資料提供／奇深創意整合行銷有限公司



《食物箴言——思想與食物》

展覽地點：臺北市立美術館

展覽日期：2015年2月7日至5月3日

展覽時間：09:30-17:30

食物起源於味覺，但並不終結於味覺。在這個以文化為基石的世界，食物代表的，便是一種文化。食物有它獨特的語言，「食物箴言」企圖演練食物的語言、思想、符號，甚至創作並演繹它自己的劇碼。回觀人類最原始底層的欲望，展開一場知性／感性、理性／非理性等所有關乎人類生命的終極追求。

圖文資料提供／臺北市立美術館



《2015甕藏春之梅——醃脆梅DIY活動》

活動地點：鶯歌陶瓷博物館 風廣場

活動日期：2015年3月25日至5月3日，每週二至週日。

活動場次：每日四場

（09:40-10:50、11:20-12:30、14:00-15:10、15:40-16:50）

陶博館每年3月的甕藏春之梅，至今已邁入第14年。選用來自南投水里鄉特有的胭脂梅，搭配在地陶藝業者所設計的梅甕，每年總令人充滿驚喜。有時間來陶博館走走，將自己親手醃製酸甜爽口的脆梅帶回家，與親朋好友甜蜜分享春天幸福的好味道。

圖文資料提供／新北市鶯歌陶瓷博物館



《2015茶與樂的對話》

活動地點：中山堂光復廳

春季茶會：2015年4月30日(週四) 晚上19:30

票價：單場 NT1,200元（兩聽院售票系統）

飲茶緣起於中國，嗣後傳遍於世界。《茶與樂的對話》，是由林谷芳與茶界友人在一九九一年發展出來的藝術形式，它以音樂與茶所內含的一些意義，如生命階段、四時節氣、山水情性、剛柔風格等，將相同屬性的茶與音樂結合，兼以花藝的呈現，在禪境的契入中，以茶顯樂，以樂映茶，讓參與者通過眼、耳、鼻、舌、身、意的交會，領略「若將耳聽終難會，眼處聞聲方得知」的茶禪世界。

文／林谷芳 攝影／邱雲正 資料提供／臺北書院

為有暗香來

花藝設計、示範／奚遠緣 文／奚遠緣、呂玟均 攝影／林福明



香，
是一種個人的品格修養，
也是一種文人精神象徵。

一人品香，雖孤，不獨；
有香相伴，一人，足矣。

琉璃作品：逍遙游

應用花材：彌猴藤、陸蓮

花語：陸蓮——有魅力的富翁

設計概念：「盒」承天地讀香詩。半透的琉璃香皿，如同阡陌間的花園。雅室小案，悠然獨饗品茗茶之趣。

經驗分享：

- ・時春百花新芽皆嬌嫩，彌猴藤新抽的嫩葉；白陸蓮薄如蟬翼的花瓣。賞花賞葉都能令雅士們屏氣凝神，端坐思維。
- ・明袁宏道反對花下焚香，認為花自有香氣，燥烈之香氣，是花的毒藥和劍刃，對花是百害而無一利。因此茶室插花或焚香時，以不影響茶味，焚香時與花有高低距離，或賞花、品茶後再行焚香，就可以收插花、焚香、茶味品賞之雅趣。
- ・「香」可輕品未焚之清雅，靜觀其製作的形體與容器之美。



琉璃作品：美滿小品碗、花開牡丹香

應用花材：山蘇、杜鵑花、莢蒾、彌猴藤、櫻花、李花、石斛蘭

花語：杜鵑花——節制。櫻花——純潔、微笑。李花——忠實。

設計概念：香，花香之香，焚香之品香。可一、二人細品，可多人共賞，除觀香煙裊形漫化之美外，可邀三、五好友，雅室共賞百花綻放之清香。

經驗分享：

- ・茶桌上品賞的花稱為「茶花」，屬於近距離欣賞的小巧作品。茶桌上的茶花所應用花器，應以一揲指（約五寸左右），和一揲手（約六寸半）為原則，色彩不過份豔麗，氣味不過份濃郁者都可以為茶室之香花花材。
- ・室內花賞，注意小皿內水之清澈，花、葉之新鮮。
- ・桌案不宜多有雜物，不宜高聲嘻笑，影響品香之雅興。



琉璃作品：逍遙游

應用花材：莢蒾

設計概念：香不僅僅只能待在室內，旅行有香相伴，似知己隨行。

經驗分享：

- ・旅行時，小瓶線香、山插，方便攜帶。身處外地，點香冥想，可消除旅行的疲勞，集中精神。
- ・旅行回來時，點香，撰寫遊記，旅行當下的記憶猶新，隨香，神遊。

富貴滿 Abundance 豐藏

天天 源源美好的賜予
年年 永恆飽滿的豐收
富饒 滿滿而生



全球的服務 永遠的琉璃工房
Worldwide Service Forever LIULIGONGFANG
www.liuli.com e-mail: twservice@liuli.com

台灣
www.liuli.com
www.facebook.com/LIULIGONGFANG.TW
客服專線：0800-060-085
e-mail: twservice@liuli.com

US Corporate Office
Online Store: www.liuliusa.com
398 Lemon Creek Dr., Suite F
Walnut, CA 91789
tel: 909-861-0288 fax: 909-861-2226
e-mail: service@liuliusa.com